

LEBENS LAUF

Timea Djerdj, M.A.

Speisingerstrasse 11/1/1/5
1130 Wien

timeaji@googlemail.com

(+43) 68184210562



Geb. 1979 in Trossingen (Deutschland). Solistenexamen an der Musikhochschule Karlsruhe im Fach Klavier. Auslandsstudium an der Musikakademie Budapest. Langjährige Konzerttätigkeit mit dem Blockflötisten Daniel Koschitzki. Zahlreiche Projekte im Bereich Neue Musik, Crossover, Performance. CD mit Volksliedtranskriptionen von Béla Bartók (erschienen 2007). Zusammenarbeit mit der Volksliedsängerin Ágnes Herczku.

Stipendiatin der Deutschen Studienstiftung, der Aktion „Österreich-Ungarn“ sowie im Sonderprogramm „Metropolen in Osteuropa“ der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung.

MA in Central European Studies an der Andrassy Universität Budapest; Inszenierung & Ausstellung „*Harmonia Caelestis*“ zum gleichnamigen Roman von Péter Esterházy. Seit September 2010 im Doktoratskolleg der kulturwissenschaftlichen Fakultät für Mitteleuropäische Studien an der Andrassy Universität Budapest. Dissertationsthema: Internationale Festivals für Neue Musik in Mitteleuropa vor und nach 1989.

Eine Tochter.

Schul- und Berufsbildung

- | | |
|-----------|--|
| Seit 2010 | Doktorandin am Doktoratskolleg der kulturwissenschaftlichen Fakultät für Mitteleuropäische Studien der Andrassy Universität Budapest |
| 2010 | Master in Mitteleuropäischen Studien an der Andrassy Universität Budapest, Abschlussarbeit: „Gedächtnis ist Gartenbau. Im Roman ‚Harmonia Caelestis‘ von Péter Esterházy. Die Inszenierung von Erinnerung und Identität (und Obszönität, aber das nur so nebenbei).“ |
| 2008 | Solistenexamen an der Musikhochschule Karlsruhe (im Fach Klavier) |
| 2004–2007 | Klavierstudium an der Franz Liszt Akademie Budapest; Praktikum am Haus der Traditionen Budapest |
| 1998 | Abitur, Gymnasium Trossingen (Deutschland) |
| 1992–1998 | Vorschülerin im Fach Klavier an der Musikhochschule Karlsruhe |

Kammermusik

- | | |
|-----------|---|
| Seit 2012 | Zusammenarbeit mit dem „ <i>THRensemble</i> “ (zeitgenössische Musik) |
| Seit 2011 | Duo Violine/Klavier mit Katariina Záborszky (Wien/Budapest) |
| Seit 2005 | Zusammenarbeit mit der Folkloresängerin Ágnes Herczku |
| 2007–2008 | Gründungsmitglied des Ensembles „ <i>spark</i> “ |
| 2001–2008 | Duo Blockflöte/Klavier mit Daniel Koschitzki |

Konzerte (Auswahl)

- 6.2.2014 Konzert mit Ágnes Herczku in der ungarischen Botschaft in Paris
17.3.2013 Solo-Auftritt bei der Finissage zur Ücker-Ausstellung im Museum der Schönen Künste in Budapest (John Cage: „Sonatas and Interludes“)
17.3.2012 „Pár-ének“ – Volksliedtranskriptionen von Béla Bartók, „Hungarian Rock“ von György Ligeti; mit Ágnes Herczku und dem Staatlichen Ungarischen Volksensemble im Nationalen Tanztheater in Budapest

mit Ágnes Herczku

im Haus der Traditionen, in der Deutschen Botschaft, im Festetics-Palais, im Palast der Künste (Juni 2009; November 2011) sowie auf dem Sziget Festival (August 2009) in Budapest; in Győr (Juni 2010) und mit dem Staatlichen Ungarischen Volksensemble in Delhi und Dehradun/Indien (November 2007)

mit Daniel Koschitzki

2007 auf dem Schleswig-Holstein-Musik-Festival in Sonderburg/DK; 2.11.2007 Debüt des Ensembles „spark“ in Karlsruhe; 2004 Konzertreisen nach Brasilien und Grönland; 2003 Konzerte mit den Programmen „Crosslines“ und „Blind Date“ (Karlsruhe); 2002 Rezital in der Wigmore Hall mit dem Programm „Melting The Ice“ (London)

Experimente zwischen Kunst&Wissenschaft

- Seit 2010 Konzeption und Gestaltung kulturwissenschaftlich-inspirierter Projekte
19.9.2013 Co-Organisation und Konzeption der Tagung „Macht/Medien/Mitteleuropa“ an der Andrásy Universität Budapest
15.5.2012 Eröffnung der „Kossutheria“ an der Andrásy Universität Budapest sowie Kuratorin der Ausstellung „Identity_ReadyMade?“
10.5.2010 Inszenierung und Ausstellung „Harmonia Caelestis“ in Budapest

Laufende Projekte

- Dissertation
- Herausgeberschaft des Sammelbandes zur Tagung „Macht/Medien/Mitteleuropa“
- darin: Artikel „Der Künstler in der Revolte“
- Artikel zur Tagung „Voices of Identities“ (Oktober 2014 in Klagenfurt) zur professionellen Volksmusikszene in Ungarn

Publikationen/Audio/Kritik

- Artikel „Wo die Seele tanzt“ – über Béla Bartók und die Volksmusik, erschienen in der Ungarnausgabe der „Schweizer Monatshefte“ 2006.
CD Béla Bartók, „Hungarian Folksong Transcriptions“, 2007
http://www.passiondiscs.co.uk/e_pages/hung_e/hhcd016.htm
Audio http://www.youtube.com/watch?v=ntZIOybY_bs
Audio <http://www.danielkoschitzki.de/medien.html>

HYPERLINK "<http://www.nol.hu/kult/20100512->