

| Typ | SS 2010 BERLIN – BUDAPEST – WIEN: Paradigmen der (literarischen) Moderne in Zentraleuropa - Seminar 2std | |
|--|--|---|
| Veranstalter | Prof. Dr. Ernő Kulcsár-Szabó | |
| Zeit | Mo 18.00-20.00 | |
| Ort | Hörsaal 3 | |
| Sprechstunde | Nach Vereinbarung (06-20-9513241, ksze@t-online.hu) | |
| Inhalt und Ziele | | |
| Kursbeschreibung: Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie es sich mit dem um Begriffe wie <i>Wandel</i> , <i>Bewegung</i> und <i>Innovation</i> zentrierten Diskurs der europäischen Moderne verhält, wenn sein einzigartiges epochenbildendes Potential im vergleichenden Horizont von drei regionalen Zentren unter die Lupe genommen wird. | | |
| Ziele: Einführung in die Historizität des „Innovativen“, Vertiefung von Kompetenzen in der kulturellen Komparatistik | | |
| Kursraster | | |
| KW | Thema | Literatur |
| 8. | Erläuterung des Seminarprogramms – Organisatorisches - Lektüreempfehlungen | |
| 9. | Einführung I | NIETZSCHE: <i>Kritische Studienausgabe Bd. 1</i> .(Hg. von Giorgio COLLI und Mazzino MONTINARI) München: DTV 1999, 9-156 |
| 10. | Einführung II | Günter FIGAL: <i>Krise der Aufklärung. Freiheitsphilosophie und Nihilismus als geschichtslogische Voraussetzungen der Moderne</i> . In: Silvio VIETTA – Dirk KEMPER (Hg.): <i>Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik</i> . München: Fink 1997; Gianni VATTIMO: <i>Das Ende der Moderne</i> . Stuttgart 1990, 98-120 |
| 11. | Sensualisierung als Medialisierung: „Seele“, „Nerven“, „Ich“, „Traum“ | Hermann BAHR: <i>Zur Überwindung des Naturalismus. Theoretische Schriften 1887-1904</i> . Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1968, |
| 12. | Materialisierung der Wahrnehmung | Ernst MACH: <i>Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1991, 9-27 |
| 12. | Kultur – Innovation – Bewegung I | BALÁZS Béla: <i>Művészetfilozófiai töredékek (Folytatás) VI</i> . Nyugat 1909. II. |
| 13. | KARWOCHE FREI | |
| 14. | Kultur - Tradition und Erneuerung | Stefan ZWEIG: <i>Die Welt von Gestern</i> . Düsseldorf/Zürich 2002, |
| 15. | Wandel, Innovation und künstlerische Freiheit | IGNOTUS: <i>Irodalmi modernség</i> . In: IGNOTUS <i>válogatott írásai</i> . Bp.: Szépirodalmi 1969, |
| 16. | Entwicklung – Wandel - Bewegung | Eugen WOLFF: <i>Die jüngste deutsche Litteraturströmung und das Princip der Moderne</i> . In: Gotthart WUNBERG (Hg.): <i>Die literarische Moderne. Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende</i> . Frankfurt/M.: Athenäum 1971 |
| 17. | Sprachkrise und Verstehen I | Hugo von HOFMANNSTHAL: <i>Ein Brief. Sämtliche Werke Kritische Ausgabe Bd. 29</i> . (Hg. von Ellen RITTER) Frankfurt/M.: Fischer 1991 |
| 18. | Sprachkrise und Verstehen II | |
| 19. | Kinesis und Rhetorik: Die Allegorie als Armatur der Moderne | Walter BENJAMIN: <i>Gesammelte Schriften Bd. I. 2</i> . Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991, 657-690 |
| 20. | Testat | |
| 21. | Gemeinsame Auswertung der Testergebnisse | |
| Bewertung | | |
| Prüfungsform: schriftliche Seminararbeit | | |