

| Typ VL mit Seminarcharakter | Titel der Veranstaltung Kultur und Kulturwissenschaft in der Moderne | |
|---|---|---|
| Veranstalter | Prof. Ernő Kulcsár Szabó | |
| Zeit | Mo 18.00-19.30 | |
| Ort | | |
| Sprechstunde | Nach Vereinbarung | |
| Inhalt und Ziele | | |
| Kursbeschreibung: Nach kurzem Überblick der Paradigmenwechsel in der Kulturforschung soll im Laufe des Semesters auf die wichtigsten diskursiven Positionen und Fragestellungen der neueren Kulturwissenschaften näher eingegangen werden. Besondere Aufmerksamkeit soll den Veränderungen gewidmet werden, die durch die Desanthropologisierung und Medialisierung der kulturellen Erfahrung bewirkt wurden. | | |
| Ziele: Vertiefung und Systematisierung kulturwissenschaftlich relevanter Kenntnisse | | |
| Kursraster | | |
| KW | Thema | Literatur |
| 07. | entfällt | |
| 08. | Einführende Sitzung Allgemeine Zusammenhänge der Ausdifferenzierung moderner Kulturwissenschaften – Problemfeld Kulturalität – Organisatorisches – Teilnahmebedingungen und Formen der Arbeitsleistung | |
| 09. | Einführung 2 Moderne Kulturwissenschaft zwischen (philosophischer) Kulturkritik und Medialisierung der Wirklichkeit (Die jeweilige Geschichtlichkeit der kulturellen Form der Welt) | |
| 10. | Ursprungsmythen der Kultur 1 | Moses I. 1-3 Platon: Protagoras 320d – 322d |
| 11. | Kant und Hegel über Ursprungsmythen der Kultur 2 | Immanuel KANT: Werke Bd. 9. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1968, 85-104., G. W. F. HEGEL: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften I. Werke 8. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970, 86-91 |
| 12. | Kultur – Identität – Selbstverstehen in der Moderne | Jörn Rüsen: Für eine interkulturelle Kommunikation in der Geschichte. In: Rüsen – Gottlob – Mittag (Hg.): Die Vielfalt der Kulturen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998, 12-36. |
| 13. | Kultur und Krise (der Moderne?) 1 | Georg Simmel: Der Begriff und die Tragödie der Kultur. In: Konersmann (Hg.): Kulturphilosophie. Leipzig: Reclam 1998 (2), 28-57. |

| | | |
|--|--|---|
| 14. | Kultur und Krise (der Moderne?) 2 | Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur. In: Freud: Gesammelte Werke Bd. XIV, Frankfurt/M.: Fischer 1999, 419-506. |
| 15. | Kultur und Krise (der Moderne?) 3 | Gottfried Benn: Soll die Dichtung das Leben bessern? In: Gottfried Benn: Essays und Reden in der Fassung der Erstdrucke. Frankfurt/M: Fischer 1989, 593-613 |
| 16. | Kritik – Krise – Desanthropomorphisierung des Kulturbegriffs Konsequenzen 1 | |
| 17. | Kritik – Krise – Desanthropomorphisierung des Kulturbegriffs Konsequenzen 2 | |
| 18. | Austreibung des Geistes aus der Kultur? 1 | Friedrich Kittler: Grammophon – Film – Typewriter. Berlin 1986, 3-33 |
| 19. | Austreibung des Geistes aus der Kultur? 2 | |
| 20. | Testat | |
| Bewertung | | |
| Prüfungsform: Schriftliche Hausarbeit (von etwa 20.000 Char.) | | |