

| Typ | Literatur und Erinnerungskultur | |
|---|--|---|
| Veranstalter | Doz. Dr. Marcell Mártonffy | |
| Zeit | Do 16.15 – 17.45 | |
| Ort | HS 3 | |
| Sprechstunde | nach Vereinbarung | |
| Inhalt und Ziele | | |
| Kursbeschreibung: Im Laufe des Seminars wird eine Auseinandersetzung mit Texten der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung, der ethischen Philosophie, bzw. mit literarischen Werken durchgeführt, welche die Möglichkeiten, Modalitäten und auch die Grenzen der Erinnerung an die epochenbestimmende Ereignisse des 20. Jahrhunderts und deren Auswirkung auf das individuelle Gedächtnis thematisieren. Ein besonderes Gewicht wird dabei auf die gedächtnispoetische (und –politische) Leistung der Schriften herausragender Autoren gelegt. | | |
| Ziele: Einführung in die Problematik des kulturellen Gedächtnisses in dessen ethischer, theologischer und poetischer Ausprägung, so wie diese in einigen theoretischen und literarischen Ansätzen der jüngsten Vergangenheit und der Gegenwart erscheint | | |
| Kursraster | | |
| Termin | Thema | Literatur |
| 14. 2. | Einleitung, Verteilung der Referate | |
| 21. 2. | Leitbegriffe I.: Kulturelles Gedächtnis I. | Die Fachliteratur wird im Laufe der ersten Veranstaltung angegeben. |
| 28. 2. | Leitbegriffe II: Erinnerungskultur II | |
| 7. 3. | Erinnerung, Kultur, Literatur | |
| 14. 3. | István Bibó und die Erfahrung der Geschichte | |
| 21. 3. | Gregor von Rezzoris Lebenswerk | |
| | KARWOCHE FREI | |
| 4. 4. | Thomas Bernhards Prosa | |
| 11. 4. | Religion und Gedächtnis nach dem Zweiten Weltkrieg | |
| 18. 4. | Erinnerungskultur und Dekonstruktion | |
| 25. 4. | Literatur und Ethik nach der Katastrophe I. (Maurice Blanchot) | |
| 2. 5. | Literatur und Ethik nach der Katastrophe I. (Lévinas und Derrida |) |
| 9. 5. | Imre Kertész: Kaddisch für ein nicht geborenes Kind | |
| 16. 5. | Péter Péter: Verbesserte Ausgabe | |
| 23. 5. | Zusammenfassung, Ausblick | |
| Bewertung | | |
| Prüfungsform: schriftlich, Referat über ein ausgewähltes Werk, bzw. Thema | | |