

| Typ | Mitteleuropäische Literatur und Kultur in der Nachkriegszeit | |
|---|--|---|
| Veranstalter | Doz. Dr. Marcell Mártonffy | |
| Zeit | Mi 11.15 – 12.45 | |
| Ort | HS 3 | |
| Sprechstunde | nach Vereinbarung | |
| Inhalt und Ziele | | |
| Kursbeschreibung: Im Zusammenhang dieser Veranstaltung wird die Epochenbezeichnung Nachkriegszeit etwa in ihrem wörtlichen Sinn verstanden: als Hinweis auf die Zeitspanne zwischen dem zweiten Weltkrieg und den frühen sechziger Jahren, in der die Erinnerung an den Holocaust die Entstehung eines besonderen Paradigmas des gesellschaftswissenschaftlichen Denkens und auch des literarischen Gedächtnisses veranlaßt. Im Zeichen des ethischen Gebotes von Auschwitz, das eigentlich das biblische Gebot „Du sollst nicht töten“ mit dem Nachdruck der geschichtlichen Erfahrung heraufbeschwört, erhält die Frage, wie der Mensch, seine Geschichte, seine Kultur und seine Kunst nach dem Traaditionsabbruch des 20. Jahrhunderts neu gedacht werden kann, eine zentrale Bedeutung. Die osteuropäischen Diktaturen der 50er Jahre tragen ihrerseits zur Vertiefung dieser mehrdimensionalen Fragestellung auch bei zahlreichen mitteleuropäischen Dichtern, Schriftstellern und Filmkünstlern bei. Die Thematik des Kurses umfaßt einige wichtige Werke und theoretische Schriften, die mit diesem Denkprozeß zusammenhängen. | | |
| Ziele: Lesen und Deutung von maßgebenden lyrischen und Prosawerke der geschichts- und kulturphilosophisch relevanten mitteleuropäischen Nachkriegsliteratur | | |
| Kursraster | | |
| Termin | Thema | Literatur |
| | Einleitung, Verteilung der Referate | |
| | Traditionsabbruch und Kontinuität in der (mittel)europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts | Die Primär- und Sekundärliteratur wird im Laufe der ersten Veranstaltung angegeben. |
| | Paradigmen der literarischen Moderne | |
| | Adorno: Dialektik der Aufklärung – kritische Auseinandersetzung | |
| | Modernität – neuere kulturtheoretische Ansätze | |
| | Celan, Paul: Der Meridian | |
| | KARWOCHE FREI | |
| | Celan, Adorno, Heidegger; Celan: Gespräch im Gebirg; Todtnauberg | |
| | Faschismustheorien | |
| | Imre Kertész: Der Holocaust als Kultur | |
| | Fünfziger Jahre I. | |
| | Fünfziger Jahre II. | |
| | Fünfziger Jahre III. | |
| | Makk Károly: Szerelem (1971) | |
| | Andrzej Wajda: Der Mann aus Marmor; Zusammenfassung | |
| Bewertung | | |
| Prüfungsform: mündlich, Bewertung der schriftlichen Referate | | |