

Typ	Titel der Veranstaltung: Einführung in die (Medialen) Kulturwissenschaften	
Veranstalter	Prof. Dr. Ernő Kulcsár-Szabó	
Zeit	Mo 18.00-20.00	
Ort	ELTE BTK, Múzeum krt. 4A, Zi 310	
Sprechstunde	Nach Vereinbarung	
Inhalt und Ziele		
Kursbeschreibung: Nach kurzem Überblick der Paradigmenwechsel in der Kulturforschung soll im Laufe des Semesters auf die wichtigsten diskursiven Positionen und Fragestellungen der neueren Kulturwissenschaften näher eingegangen werden. Besondere Aufmerksamkeit soll den Veränderungen gewidmet werden, die durch die Desanthropologisierung und Medialisierung der kulturellen Erfahrung bewirkt wurden.		
Kursraster		
KW	Thema	Literatur
38.	Entfällt	
39.	Einführende Sitzung Allgemeine Zusammenhänge der Ausdifferenzierung moderner Kulturwissenschaften – Problemfeld Kulturalität – Organisatorisches – Teilnahmebedingungen und Formen der Arbeitsleistung	
40.	Einführung 2 Moderne Kulturwissenschaft zwischen (philosophischer) Kulturkritik und Medialisierung der Wirklichkeit (Die jeweilige Geschichtlichkeit der kulturellen Form der Welt)	
41.	Ursprungsmythen der Kultur 1:	Moses I. 1-3
42.	Ursprungsmythen der Kultur 2:	Platon: Protagoras 320d – 322d
43.	Ursprungsmythen der Kultur 3: Kant und sein „Mutmaßlicher Anfang der Menschengeschichte“	Immanuel KANT: Werke Bd. 9. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1968
44.	Kultur – Identität – Selbstverstehen in der Moderne	Jörn Rüsen: Für eine interkulturelle Kommunikation in der Geschichte. In: Rüsen – Gottlob – Mittag (Hg.): Die Vielfalt der Kulturen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998, 12-36.
45.	Kultur und Krise (der Moderne?) 1	Georg Simmel: Der Begriff und die Tragödie der Kultur. In: Konersmann (Hg.): Kulturphilosophie. Leipzig: Reclam 1998 (2), 28-57.
46.	Kultur und Krise (der Moderne?) 2	Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur. In: Freud: Gesammelte Werke Bd. XIV, Frankfurt/M.: Fischer 1999, 419-506.
47.	Kultur und Krise (der Moderne?) 3	Gottfried Benn: Soll die Dichtung das Leben bessern? In: Gottfried Benn: Essays und Reden in der Fassung der Erstdrucke. Frankfurt/M: Fischer 1989, 593-613
48.	Kritik – Krise – Desanthropomorphisierung des Kulturbegriffs(?)	

	Simmel – Freud – Bann und die Positionierung des Kulturellen	
49.	Semiotik der Vielfalt – Relativität des Kulturellen	Clifford Geertz: Anti-Antirelativismus. In: Konersmann (Hg.): Kulturphilosophie. Leipzig: Reclam 1998 (2), 253-291.
50.	Austreibung des Geistes aus den Kulturwissenschaften?	Friedrich Kittler: Grammophon – Film – Typewriter. Berlin 1986, 3-33.
51.		
Bewertung		
Prüfungsform: Absolvierung des Kurses: Schriftliches Referat zu einem der obigen Themen/Texte		