

Typ	Möglichkeiten und Formen des kulturellen Dialogs in der mitteleuropäischen Region II.: Kanäle, Formen , Praxen des deutschsprachigen Kulturtransfers in Ungarn und in Mitteleuropa	
Veranstalter	.András Masát	
Zeit	Mittwochs 15-18 Uhr, Terminänderung)bei Bedarf möglich	
Ort	Seminarraum /Petőfi Irodalmi Muzeum	
Sprechstunde	Nach der Veranstaltung oder nach Anmeldung	
Inhalt und Ziele		
<b>Kursbeschreibung:</b> Der Kurs will das Semesterthema 2008/2009 (Möglichkeiten und Formen des kulturellen Dialogs in der mitteleuropäischen Region) in Richtung Kulturtransfer , und zwar Budapest-Wien weiterführen und dabei betont praxisorientiert verlaufen. Sowohl der Inhalt als auch die Form der einzelnen Blockveranstaltungen werden sich wie im vorigen Semester nach den Themen und Bereichen der geplanten Ausstellung im Petőfi Irodalmi Muzeum - und dabei selbstverständlich nach dem näheren Interesse der TeilnehmerInnen - richten. So sind individuelles Engagement und der Wille zur kollektiven Mitgestaltung nicht nur ein Plus, sondern einfach Voraussetzung dafür, daß die angefangenen Themen individuell vertieft und noch verändert/ergänzt werden können. Die TeilnehmerInnen setzen ihr gewähltes Projekt selbständig unter Anleitung fort und stellen es am Ende des Semesters (schriftlich und mündlich) vor.		
<b>Ziele:</b> Im Laufe des Kurses sollen bestimmte Bereiche einer sehr weit gefassten deutschsprachigen Kultur untersucht werden, mit besonderer Berücksichtigung der Aspekte der Kulturvermittlung und der Erinnerungskultur. Dabei werden Fragen und Bereiche als „topics” der angewandten Kulturwissenschaft angesehen: Die Teilnahme ausgewählter Institutionen (s.Petőfi Irodalmi Múzeum) an Projekten wird angestrebt und auch angeboten (Begleitung und Betreuung eines Projektteams, Untersuchung/Mitgestaltung eines bi- oder multilateralen „Kulturprodukts“); der Bericht erfolgt nach Zwischenberichten am Ende möglichst in Form von „case-studies“. Somit wird einerseits die Arbeit in und mit einem Projekt gelernt (Fähigkeiten eines Kulturmanagers), andererseits werden Tätigkeit und Erfahrungen dokumentiert und einem breiteren Publikum zugänglich gemacht.		
Kursraster		
KW	Thema	Literatur
		Eagleton Terry: Was ist Kultur? Eine Einführung Verlag Beck 2001  Nünning, Ansgar: Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften. (Sammlung Metzler), 2005.  Ders.: Einführung in die Kulturwissenschaft. (2008)  Jaeger, Friedrich, Liebsch, Burkhard ,Rüsen ,Jörn , Straub, Jürgen: Handbuch der Kulturwissenschaften Bd 1-2-3 Metzler, 2004  ( in unserer Bibliothek wurden die Kerntexte ausgesucht und auf eine Disk kopiert

		Petőfi Museum: Web-Material, Prospekte, Kataloge,; bisher erschlossene Sekundärliteratur
	: Zusammenfassung der Themen, gemeinsame Auswertung des Kurses, Abgabe der einzelnen Berichte	
<b>Bewertung</b>		
<p><b>Prüfungsform:</b>          Die Noten werden nach Zwischenbericht (mündlich und Handouts vorher) und dem definitiven, vollständigen <b>schriftlichen</b> Bericht – unter Berücksichtigung der Aktivität an den einzelnen Veranstaltungen – vergeben.</p>		