

VO/SE	Figuren des Religiösen in der mitteleuropäischen Literatur und Kultur	
Veranstalter	Doz. Dr. Marcell Mártonffy	
Zeit	Mi, 10.30–12.00	
Ort	HS ??	
Sprechstunde	Nach Vereinbarung	
Inhalt und Ziele		
<b>Kursbeschreibung:</b> Der Kurs versucht, anhand von Werken der literarischen Moderne und mit Blick auf den ideengeschichtlichen Kontext, verschiedene Möglichkeiten des Dialogs zwischen religiösen Traditionen und kulturellen Entwicklungen im 19. und besonders im 20. Jahrhundert in Mitteleuropa aufzuzeigen. Es geht also um mögliche Beziehungen und – wie es auch im Titel des Kurses heißt – um „Figuren des Religiösen“, denn die Wandlungen der religiösen Wahrnehmung der (geschichtlichen) Wirklichkeit, besonders in literarischen Texten, jeweils in den Konfigurationen der Sprache und in Abhängigkeit von der Deutungsperspektive zu erfassen sind.		
<b>Ziele:</b> Auseinandersetzung mit den wichtigsten Problemen der Beziehung zwischen Religion, Kultur und Literatur im Kontext der Geschichte des 20. Jahrhunderts.		
<b>Material:</b>		
Kursraster		
KW	Thema	Literatur
37	Einleitung; Verteilung der Referate	Zur allgemeinen ideen- und literaturgeschichtlichen Orientierung können die Aufsätze in der dreibändigen Sammlung von Wolfgang Braungart (u. Mitherausgeber) dienen: <i>Ästhetische und religiöse Erfahrung I–III</i> , Paderborn 1997–2000..
28	Religion, Bekenntnis, konfessionelle Kulturen	
39	Christliche Theologie nach der Aufklärung: ein ideengeschichtlicher Überblick	Weitere Werke (Primärliteratur, bzw. Schriften zur Kultur- und Theologiegeschichte einzelner religiöser Bekenntnisse) werden am Beginn und im Laufe des Kurses angegeben.
40	Kirchen und Politik im Mitteleuropa des 19. Jahrhunderts	
41	Zur Konfliktgeschichte von Christentum und Judentum	
42	Religion und Moderne im angehenden 20. Jahrhundert	
43	Theologische Wahrnehmungen der Geschichte in der Zwischenkriegszeit	
44	Zur Problematik der Verhältnisbestimmung von Religion und Literatur	
45	Ästhetische und religiöse Erfahrung 1.	
46	Ästhetische und religiöse Erfahrung 2.	
47	Ästhetische und religiöse Erfahrung 3.	
48	Ästhetische und religiöse Erfahrung 4.	
49	Gottesrede nach dem Zweiten Weltkrieg 1.	
50	Gottesrede nach dem Zweiten Weltkrieg 2.	
Bewertung		
Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit)		