



## **Prof. Dr. András Masát**

### **Schriftenverzeichnis**

Stand: September 2013

#### **Monographien**

1. Mensch und Welt in Tarjei Vesaas' Prosadichtung. Inauguraldissertation. Greifswald 1974. S. 259.
2. Von Genrebild zu Bauernerzählung. Korrespondierende Formen der Kurzepik in der norwegischen "Volksliteratur" um die Mitte des 19. Jh-s. Budapester Beiträge zur Germanistik. Schriftenreihe des Germanistischen Instituts der Loránd-Eötvös-Universität Nr. 29. Budapest 1996. S. 179.

#### **Herausgeberschaften**

1. Literature as Resistance and Counter-Culture. Papers of the 19. th Study Conference of the International Association for Scandinavian Studies. Budapest 1993. 525 Seiten
2. Skandinavistikai Füzetek (Papers in Scandinavian Studies), Budapest 1982, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998 – 2012.
3. Északi táj norvég ecsettel. Magyar Napló Bp., April 1996.
4. Röviden a norvég irodalomról. [Kurz über die norwegische Literatur] Einleitung zu der norwegischen Beilage der Zeitschrift für Weltliteratur, Nagyvilág 1998/1-2.
5. Ethik und Alltag: zwischen Wahrheit und Wirklichkeit. Vier Vorträge an der Andrassy Universität Budapest in Kooperation E.ON Hungária Zrt. Budapest 2010.
6. Raoul Wallenberg. Mensch in der Unmenschlichkeit. Ergebnisse der internationalen Forschung. Hg. v. Masát, András / Méhes, Márton / Rackebrandt, Wolfgang. Leipzig 2002.
7. Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Budapest/Bonn: DAAD, GuG. Jahrgänge 2006 - 2010.
8. Budapester Beiträge zur Germanistik, Band 63. 239 Seiten.
9. Ethik und Alltag. Zwischen Wahrheit und Wirklichkeit. Andrassy Abhandlung Nr. 23. Budapest 2009. 92 Seiten.
10. Irodalmi szövegek és politikai szerepek. (Literarische Texte und politische Rollen), Gondolat Kiadó Budapest, 2011, 218 Seiten.
11. Der Donaauraum in Europa. Andrassy Studien zur Europaforschung. Hg. v. Ellen Bos, Martina Eckardt, Hendrik Hansen, Georg Kastner, András Masát, David R. Wenger. Nomos Verlag: Baden-Baden, 2013. 419 Seiten.
12. Andrassy Studien zur Europaforschung. Hg. v. Eckardt, Martina / Hansen, Hendrik / Kastner, Georg / Masát, András / Wenger, David. Baden-Baden: Nomos Verlag. Band I-VI. 2013.
13. Andrassy Nachrichten ab 2011

## Aufsätze

1. Zur ideologischen und ästhetischen Grundkonzeption der Prosadichtung von Tarjei Vesaas. in: Nordeuropa-Studien 7. Greifswald 1974. S.32-43.
2. A strindbergi kamaradarab néhány kompozíciós jegye. [Einige kompositionelle Merkmale des Strindbergschen Kammerspieles]. In: Róna-Tas A./ed./Kutatási módszerek és irányzatok a társadalomtudományokban. Szeged 1978. S.199- 212.
3. Sprachstruktur und Ideologie. Einige Bemerkungen zu Strindbergs Kammerdramen. In: Nordeuropa-Studien 11. Greifswald 1978. 123-132.p.
4. Dráma és konverzáció. A beszédaktus-és konverzációelmélet néhány aspektusa irodalmi szövegek esetében. [Drama und Konversation. Einige Aspekte der Sprechakt- und der Konversationstheorie in literarischen Texten]. In: Studia Poetica 1. Szeged 1980. S.201-209.
5. Jens Bjørneboe: A cápák. Utószó. [Haifische. Nachwort] Budapest 1981. S. 277-290.
6. Csur-Masát: Jelelméleti tanulmányok. [Studien in Semiotik]. In: Általános nyelvészeti tanulmányok 14. Budapest S.174-189.
7. Anarchista nézetek és irodalmi hagyományok a mai norvég prózában. [Anarchistische Ansichten und literarische Traditionen in der zeitgenössischen norwegischen Prosa]. In: Acta Germanica et Acta Romanica. Szeged 1981. S.192-205.
8. Inhalt, Form oder Kommunikation? Zur Forschungslage in der Literaturtheorie. In: Die nordischen Literaturen als Gegenstand der Literaturgeschichtsschreibung. Rostock 1982. S. 464-469. und in: Studia Poetica Szeged 1980. S. 453-461.
9. Verdiar og verdisyn i Tarjei Vesaas' prosadiktning enda ein gong. [Werte und Wertbetrachtung in Tarjei Vesaas'Prosa noch einmal]. In: Norsk Litterær Årbok. Oslo 1982. S.47-58.
10. Tarjei Vesaas und die neunorwegische Literaturtradition. In: Weimarer Beiträge. Berlin-Weimar 12/1982. S.65-80.
11. Bengt Börjeson: Kezelés. Utószó.[Therapie. Nachwort] Budapest 1982. S. 170.-176
12. Látszat és valóság. Kísérlet Strindberg Oväder c. kamaradarabjának új értelmezésére. [Schein und Wirklichkeit. Ein Versuch Strindbergs Kammerspiel Oväder neu zu interpretieren]. In: Balogh-Masát /red./: Skandinavisztikai Füzetek 1. Budapest 1982. S.53-88.
13. Anarchismus und Literatur. In Studia Scandinavica. Gdansk 5/1983. S.7-14.
14. Hamsuns Hunger und Pan. Modell und Interpretation. In: Auf alten und neuen Pfaden. Eine Dokumentation zur Hamsun-Forschung. Frankfurt am Main-Bern-New York. 1983. Bd.2. S.319-336.
15. Tusten og Mattis. Om Tarjei Vesaas'novelle Tusten sammenlignet med romanen Fuglane. [Tusten und Mattis. Über Tarjei Vesaas'Novelle Tusten-verglichen mit dem Roman Fuglane]. In: Kortprosa i Norden. Fra H.C.Andersens eventyr til den moderne novelle. Odense 1983. S.323-328.

16. Fra Sult til Sult. Om mottakelsen av Hamsuns forfatterskap i Ungarn. [Von Hunger bis Hunger. Über die Rezeption von Hamsuns Lebenswerk]. Seattle, University of Washington 1984.
17. Skepsis und Zuversicht. Historischer Rückblick in zwei norwegischen Romanen der 80-er Jahre. In: Nordeuropa-Studien 19. Greifswald 1985. S.18-23.
18. Ein historischer Dualismus in der neueren norwegischen Literatur. Kontroversen in den literarischen Kommunikationsformen angesichts der Zweisprachigkeit. In: Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd. 7. S. 27-30.
19. Bemerkungen zu der neunorwegischen Prosaliteratur der 70-er Jahre. In: Balogh-Masát /ed./: Skandinavisztikai Füzetek-2. Budapest 1986. S.107-113.
20. Norvég irodalom.[Norwegische Literatur] (review article). In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1984. Bd.9. S. 404-411.
21. Tradíció és megújulás. Tarjei Vesaas szerepe a modern norvég próza megteremtésében. [Tradition und Erneuerung. T. Vesaas' Rolle bei der Entstehung der modernen norwegischen Prosa]. In: Filológiai Közlöny 29/1-2. Budapest 1984. S.95-109.
22. Gesellschaftliche Prozesse-sprachliche Möglichkeiten. In: Wissenschaftliche Beiträge der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald zur Nordeuropa-Forschung. Greifswald 1985. S.273-237.
23. Wandlungen und Veränderungen literarischer Kodes. /Der Fall der norwegischen Literatur/. In: Change in Language and Literature. ed. M. Szabolcsi-J.Kovács-M.Gulyás. Budapest, 1986. S.333.
24. Tydninger og mistydninger gjennom 90 år. Om mottakelsen av Hamsuns forfatterskap i Ungarn. [Deutungen und Missdeutungen durch 90 Jahre hindurch. Über die Rezeption von Hamsuns Lebenswerk in Ungarn]. In: Edda 3/1986. Oslo 1986. S.227-238.
25. Der Weg zum Absurden. H. C. Andersen. Skyggen. In: 8. Arbeitstagung der Skandinavisten des deutschen Sprachgebietes, Freiburg 1987. Frankfurt am Main-Bern- New York-Paris 1989. S. 524-534.
26. Írásbeliség és szóbeliség a norvég népmesék és népmondák gyűjtésében [Schriftlichkeit und Mündlichkeit bei der Sammlung von den norwegischen Volksmärchen und Volkssagen] (Vortrag auf der Konferenz für Folklore 1995, erschienen in der Reihe der Ungarischen Akademie "Foklór és etnográfia")
27. Pragmatikai aspektusok irodalmi szövegek esetében. [Pragmatische Aspekte bei literarischen Texten]. In: MKKE Nyelvpedagógiai írások VIII. Budapest 1986. S.130-137.
28. Hamsun in Ungarn. Wandlungen und Varianten des ungarischen Hamsun-Bildes. In: Skandinavistik. Jahrgang 16, Heft 2/1986.Kiel. S.102-120.
29. Tradition und Aufbruch. Zur Stellung der neunorwegischen Prosa der letzten zwei Jahrzehnte. In: Groenke, U. /ed./: Arbeiten zur Skandinavistik. Frankfurt am Main-Bern -New York- Paris 1987. S. 107-121.
30. Modernism, Realism and Some Other Terms: The Conception and Praxis of the Writer in Norwegian Prose During the Past 20 Years. In: New Comparison. A Journal of Comparative and General Literary Studies. Number 4 Autumn 1987. University of East Anglia, Norwich S. 151-163.

31. Das Ringen um eine neue "nationale" norwegische Schriftsprache um die Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Nordeuropa-Studien 23. Greifswald 1988. S. 63-72.
32. Komposisjon og argumentasjon i Kristian Elster d.e.-s romaner. [Komposition und Argumentation in Kristian Elsters Romanen]. In: B. Nolin-P. Forsgren (ed.): The Modern Breakthrough in Scandinavian Literature 1870-1905. Göteborg 1988. S.229-234.
33. Érzelmek és (szerepek) iskolája. Megjegyzések Leif Panduro életművéről az Ablakok c. regény kapcsán. (Die Schule der Gefühle und der Rollen. Bemerkungen über Leif Panduros Lebenswerk anhand des Romans Vinduene.) . In: Skandinavisztikai Füzetek-3. Budapest 1988. S. 145-154.
34. Irányok és irányzatok a norvég próza utolsó két évtizedében. [Richtungen und Tendenzen in den letzten Jahrzehnten der norwegischen Prosa] In: Skandinavisztikai Füzetek-Papers in Scandinavian Studies 3. Budapest 1988. S.155-172.
35. Jens Bjørneboe und "der verrückte Ungar". Zu einer Traditionslinie in der norwegischen Literatur anhand Bjørneboes Drama Semmelweis. In: ÜberBrücken. Festschrift Ulrich Groenke Hamburg 1989. S. 381-395.
36. Von Soziographie zur Biographie? Zu einigen Tendenzen in der norwegischen Prosa der 80-er Jahre. In: Nordeuropa-Studien Greifswald 1989. S. 255-261.
37. Von Per Bufast zu Tusten- Mattis. Konfliktstruktur und Konfliktlösung in Tarjei Vesaas' Prosadichtung. In: Vänbok. Festgabe für Otto Gschwantler. Wien 1990. S. 175-184.
38. Zu der gegenwärtigen Situation sowie den Aufgaben und Möglichkeiten der ungarischen Skandinavistik. In: Masát (red.): Skandinavisztikai Füzetek, Papers in Scandinavian Studies 4. 1990. S. 8-20.
39. Romantiske attityder i realistisk forkledning? Til 70-åras norske "sosialrealisme". [Romantische Attitüde in realistischer Verkleidung? Bemerkungen zu dem norwegischen "Sozialrealismus" der 70-er Jahre]. In: Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der IASS 1988. Hrg. O.Bandle et al. Basel - Frankfurt am Main 1991. S. 478-484.
40. Das Fremde als Modell. Engagement und Eskapismus in der zeitgenössischen norwegischen Prosa. In: Neohelicon Budapest, 19. 1/1992. S. 143-153.
41. Germanistik und Skandinavistik. Zu der gegenwärtigen Situation sowie den Aufgaben und Möglichkeiten der ungarischen Skandinavistik. In: P.Bassola, R.Hessky, L.Tarnói (Hg.): Im Zeichen der ungeteilten Philologie. Budapester Beiträge zur Germanistik. Budapest 1993. p. 251-260.
42. Vom Nutzen und Nachteil des historischen Dramas. Zu Ibsens und Strindbergs historischen Dramen. In: Schottmann, Hans (Hg.): Arbeiten zur Skandinavistik. Münster 1994. S. 323-333.
43. Kierkegaard Ibsen drámáiban.[Kierkegaard in Ibsens Dramen]. In: Nagy, András (Hrg.): Kierkegaard Budapesten. Budapest, 1994. 331-347.p.
44. Verdiformidling og kjønnsrolle i det danske kunsteventyret: tre eventyr av Ingemann. (Wertevermittlung und Geschlechtsrolle im dänischen Kunstmärchen: 3 Märchen von Ingemann) In: Papers of the 20. th Study Conference of the IASS, Reykjavík 1994, in: Helga Kress (ed.): Litteratur og kjønn i Norden.Reykjavík 1996. p. 91-99.

45. Északi táj norvég ecsettel. A "Wagga Wagga-szindróma" és a mai norvég irodalom. (Nordische Landschaft mit norwegischen Farben. Das Wagga-Wagga-Syndrom und die zeitgenössische norwegische Literatur) In: Magyar Napló Bp., April 1996. S. 13-29.
46. Intertextualität, Ironie und Identität: Ein dänisches Kunstmärchen und der deutsche Kontext (Ingemann: Sphinxen -E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf). In: Papers in Scandinavian Studies 6. Budapest 1994. S. 69-82.
47. Die "Fremde" und die "Rohe". Zur Stellung der Schriftsprache in der norwegischen Literatur um die Mitte des 19. Jahrhunderts. in: Akten der IVG-Konferenz Vancouver, Niemeyer 1996.
48. Scheherezade und die norwegischen Volksmärchen. Modellvorstellungen über eine nationale "Volksliteratur". In: Papers in Scandinavian Studies 7. Budapest 1996. S.33-
49. Opplysning, opplysningsskrifter og den norske romantikk. In: Uecker, H. (Hg.): Opplysning i Norden. Frankfurt am Main 1998, S. 373-381. (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 40)
50. Az írói szerep, az idő és az önmentség Hamsun utolsó regényében [Schriftstellerrolle, Zeit und Apologie in Hamsuns letztem Roman] in: Hetenyi, Zsuzsa (szerk.): Dolce Filologia. Irodalomtörténeti, kultúratörténeti és nyelvészeti tanulmányok. Budapest, 1998, S.194-207.
51. Vom Gymnasiallehrer zum Professor oder das Problem der Mitteilung. Zum Dilemma des Intellektuellen in Dag Solstads Romanen. In: Skandinavistik Füzetek-Papers in Scandinavian Studies 8. Budapest 1998. 113-137.
52. Die Lösung im Krimi als „Erklärung“ für den Text oder: Ist jeder Leser ein Detektiv? Leser und Detektiv bei Mauritz Hansen. In. Fritz Paul (Hrsg.) Arbeiten zur Skandinavistik Band 46. Peter Lang 2000. S.333-342.
53. Selbstinszenierung und Erzählerrolle in Hamsuns letztem Prosawerk. In: Acta Universitatis Carolinae Philologica 2-2001. Univerzita Karlova v Praze. Prag 2001. p.65-74
54. „Nemzetépítés“, folklorisztika és népi irodalom Norvégiában a 19. században („Nationsbildung“, Volkskunde und die deutsche Volksliteratur in Norwegen im 19. Jh.). In: Balázs G./Csoma Zs./Jung K./Nagy I./Verebélyi K.(szerk.): Folklorisztika 2000-ben. Tanulmányok Voigt Vilmos 60. születésnapjára I-II. ELTE Budapest 2000.
55. Søken etter livets mysterier. Vesaas'figurer mellom initiasjon og splittelse in: Steiner Gimnes (Hg.): Kunstens fortrolling. Nylesningar av Tarjei Vesaas'forfatterskap. Landslaget for Norskundervisning(LNU)Cappelen Akademisk Forlag 2002. p. 43-60.
56. Die Insel und das Paradies. Zu Utopie und Utopieverlust bei Strindberg und Gauguin In: Walter Baumgarten, Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien. Wilhelm Fink Verlag München 2003. S. 58-82.
57. Dialekte und Volksliteratur in Skandinavien im 19. Jahrhundert. Sprachliche Kodes und literarische Manifestierungen. In: M.Erb/ E.Knipf/ M.Orosz/ L.Tarnói (Hg.): "und Thut ein Gnügen seinem Ambt". Festschrift für Karl Manherz zum 60. Geburtstag. Budapest 2002
58. Auf den Spuren der verlorenen Zeit. Die Erinnerung und das Schreiben: zwei narrative Modelle aus Skandinavien. In: Karin Hoff, Susanne Kramarz-Bein, Astrid van Nahl, Thomas Fechner-Smarsly, Benedikt Jager und Joachim Trinkwitz (Hg.):

- Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag. Beiträge zur Skandinavistik. 17. Peter Lang Frankfurt am Main 2004. S. 49-65.
59. Aufklärung in der Romantik und der Diskurs des Nationalen. Über Schulmeister und Erziehungsschriften in der norwegischen Nationalliteratur. In: E. Kulcsár-Szabó/ K. Manherz/ M. Orosz (Hg.): "Das rechte Maß getroffen" Festschrift für László Tarnói zum 70. Geburtstag. Berlin-Budapest 2004. S. 108-117.
60. A skandináv irodalmak (Die skandinavischen Literaturen). In: Pál, József (ed.): Világirodalom (Weltliteratur). Akadémiai Kiadó Budapest 2005. S. 729-749.
61. Wie inszeniert man den öffentlichen Raum? Zur Intermedialität in der norwegischen Nationalromantik: Das lebende "nationale Tableau". In: Krüger, Cornelia und Strauß, Frithjof (Hg.): Tango del Norte. Festschrift für Walter Baumgartner. Publikationen des Lehrstuhls für Nordische Geschichte Bd. 7. Greifswald 2006. S. 311-324.
62. Bildungskrise, Fremderfahrung und die "aufgeklärte Öffentlichkeit". Lehrerfiguren nach maoistischen Eskapaden in Dag Solstads Romanen der 1980-er Jahre. In: Géza Horváth und Attila Bombitz (Hg.): Die Wege und die Begegnungen. Festschrift für Károly Csurik zum 60. Geburtstag. Gondolat Kiadó. Bp 2006. S. 432-444.
63. Volksliteratur und 'Volksliteratur'. Zur literarischen Konstruktion des Nationalen in Norwegen. In: Müller, Harald (Hg.): Perspektiven auf die skandinavische Volksliteratur. Meysenburg-Verlag Essen 2006. S. 124-149.
64. Literatur und nationaler Bildungsdiskurs. Von Aufklärungsschriften in der Romantik zum Problem der norwegischen „aufgeklärten Öffentlichkeit“ im ausgehenden 20. Jahrhundert. In: Barz, Christiane und Behschnitt, Wolfgang (Hg.): Bildung und anderes. Alterität in Bildungskursen in den skandinavischen Literaturen. Reihe Identitäten und Alteritäten. Band 22. Ergon Verlag Würzburg 2006. S. 37-69.
65. Inszenierung des öffentlichen Raumes: Die Intermedialität, das „Tableau vivant“ und der Diskurs des Nationalen in Norwegen im 19. Jahrhundert. In: A. Bernáth-G. Horváth-M. Fenyves (Hg.) Acta Germanica 12: Germanistik an der Szegeder Universität 1956-2006. Gondolat Kiadó, 2009. S. 94-108.
66. Nationenbildung, kulturelles Gedächtnis und Fremderfahrung. Andrassy-Abhandlungen 2009/21. Andrassy Universität. 32 Seiten
67. Régi és új pozíciók a magyar kultúra németországi megjelenésében: 1989-2009. (Alte und neue Positionen in der Erscheinung der ungarischen Kultur in Deutschland 1989-2009) In: Terényi János (Hg.) Külügyi Szemle. Magyar Külügyi Intézet. VIII. évfolyam/ 2009. 3. szám. S. 86-107.
68. Old and New Positions in the Appearance of Hungarian Culture in Germany: 1989-2009. In: János Terényi (Publisher): Foreign Policy Review. Hungarian Institute of International Affairs. Volume 6 (2009). S. 94-114.
69. Szerző és szövegei (Der Verfasser und seine Texte). In: Masát (red.): Irodalmi szövegek és politikai szerepek. (Literarische Texte und politische Rollen) Budapest 2011. S. 7-13.
70. Szerepek és szövegek: az Éhségtől a Benőtt ösvényekenig (Rollen und Texte: Von dem Hunger bis zu den Auf überwachsenden Pfaden). In: Masát (red.): Irodalmi szövegek és politikai szerepek. (Literarische Texte und politische Rollen) Budapest 2011. S. 33-63.



71. Die Andrassy Universität: Ein deutschsprachiges Hochschulmodell in Ungarn. In: Arnold Suppan (Hg.): Auflösung historischer Kontakte im Donauraum. Akadémiai Kiadó Budapest 2011. S. 827-839.
72. Prosaformen der norwegischen Nationalromantik. Texte, Kontexte und E.T.A. Hoffmann. In: András F. Balogh und Péter Varga (red.): "das Leben in der Poesie". Budapest 2011. Budapester Beiträge zur Germanistik, Band 57. S. 102-112.
73. Det egne og det fremmede. Noen bemerkninger om skandinavisk litteratur i Ungarn in Masát (red.): Skandinavisztikai Füzetek (Papers in Scandinavian Studies) Budapest 2012. Budapester Beiträge zur Germanistik, Band 63. S.7-16.
74. Deutsch in Mitteleuropa vor und nach der Wende. Eine Zwischenbilanz. In: Modell Deutschland? Tagungsband der Gesellschaft für Deutschlandforschung. Hg. v. Tilman Mayer, Karl-Heinz Paqué, Andreas H. Apelt. 2012.
75. Europa und der Donauraum zwischen Tradition und Neudefinition. Tätigkeitsfeld für ein internationales Hochschulmodell in Budapest. In: Ellen Bos, Martina Eckardt, Hendrik Hansen, Georg Kastner, András Masát, David R. Wenger (Hg.): Der Donauraum in Europa. Nomos Verlag Baden-Baden, 2013. S. 11-19.
76. In: Modell Deutschland. Schriftenreihe der Gesellschaft für Deutschlandforschung. Band 103. 2013. S. 171-181.
77. Bürger und Anti-Bürger: Über literarische Konstrukte des (Staats)bürgers und seiner Kontrahenten, in: Ellen Bos/ Zoltán Tibor Pállinger (Hrsg.): Das Konzept des Staatsbürgers. Andrassy Studien zur Europaforschung. Baden-Baden: Nomos. 2013 (im Druck).

## Beiträge für Lexika

1. Panduro, Leif. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1986. Bd. 10. S. 91.
2. Phosphoros. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1986. Bd. 10. S. 526.
3. Profil. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1989. Bd. 11. S. 92-93.
4. Sandemose, Aksel. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1991. Bd. 12. S. 479-480.
5. Skagestad, Thormod. In: Világirodalmi Lexikon Budapest Bd. 13. S. 201.
6. Solstad, Dag. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1992. Bd. 13. S. 337-338.
7. Södergran, Edith. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1992. Bd. 13. S. 308-309.
8. Svéd Akadémia.[Die schwedische Akademie]. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1992. Bd. 14. S. 19.
9. Svéd irodalom [Die schwedische Literatur]. review article. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1992. Bd. 14. S. 20-31.
10. Thorild, Tomas. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1993. Bd. 15. S. 464-465.
11. Treschow, Niels. In: Világirodalmi Lexikon Budapest 1993. Bd. 15. S. 810
12. Uppdal, Kristofer. In: Világirodalmi Lexikon, Budapest 1994. Bd. 16. S. 157-158
13. Vaa, Aslaug. In: Világirodalmi Lexikon, Budapest 1994. Bd. 16. 276.p.
14. Vesaas, Halldis Moren. In: Világirodalmi Lexikon. Budapest 1994. Bd. 16. 674.p.
15. Vesaas, Tarjei. In: Világirodalmi Lexikon. Budapest 1994. Bd. 16. 674 - 676.p.
16. Vik, Bjørg. In: Világirodalmi Lexikon, Budapest 1994. Bd.16. 54.p.

## Konferenzpapers

1. Hungarológia a "saját" és "idegen" kultúra között (Egy rövid felszólalás helyett) Hungarológia 2 (2000)/3. (Hungarologie zwischen der „eigenen“ und der „fremden“ Kultur. Nemzetközi Hungarológiai Központ Budapest, 2000; 196-203.
2. Die Andrassy Gyula Deutschsprachige Universität Budapest: ein europäisches Hochschulmodell im Donauraum. Konferenz EU Donauraumstrategie Ingolstadt. 2011. <http://www.sogde.org/index.cfm?page=donau> (2011)

## Lehrbücher

1. Norvég nyelvtani és stílusgyakorlatok. [Norwegische grammatische und Stilübungen]. Hg. v. Masát, András / Merkl, Hilda. Budapest 1983. 60 Seiten.
2. Skandináv irodalomtörténet 1500-tól napjainkig. A szekundér irodalom bibliográfiája.[Skandinavische Literaturgeschichte von 1500 bis in unsere Tage. Die Bibliographie der Sekundärliteratur]. ELTE Germanisztikai és Romanisztikai Tanszék Dokumentációs Közlemények 9.
3. Norvég társalgási könyv. Norsk-ungarsk parlør. [Norwegisches Konversationsbuch]. Hg. v. Balogh, Anikó / Masát, András: Budapest 1985.
4. Norvég irodalmi szöveggyűjtemény. [Sammlung norwegischer literarischer Texte]. Hg. v. Masát, András und Merkl, Hilda. Budapest 1986. S. 369.
5. Svenlitt I. Svenska litterära texter för undervisningsbruk fram till romantikken. [Sammlung schwedischer Literaturtexte mit Texterklärungen]. Hg. v. Masát, András und Mádl. Budapest 1996. S. 336.
6. Norlitt. Tekster fra den norske litteratur for universitetsbruk. Hg. von Masát, András / Merkl, Hilda. Budapest 1998. 282 S.

## Rezensionen

1. Bien, H: Henrik Ibsens Realismus. Zur Genesis und Methode des klassisch-realistischen Dramas. In: Filológiai Közlöny Budapest 1972. Nr.1-2. S.273.
2. Suche nach dem Ich. Johan Borgen: Der Stern. In: Ostsee- Zeitung, Rostock 25/26.8.1973.
3. Protest gegen die Jante-Moral. Aksel Sandemose: Ein Flüchtling kreuzt seine Spur. In: Ostsee-Zeitung, Rostock 17/18.11.1973.
4. Protest für Schwedens Zukunft. P. Chr. Jersild: Die Tierärztin. In: Ostsee-Zeitung, Rostock 24/25.7.1976.
5. Norge-den første og tusende gangen. [Norwegen-das erste und das tausendste Mal]. In: Aftenposten. Oslo 05.08.1977.
6. Tudományos ülészak a Bölcsészettudományi Karon. [Wissenschaftliche Sitzung auf der Philologisch-philosophischen Fakultät]. In: Dél-Magyarország, 5.6.1979.
7. Bien, H. /et al./: Nordeuropäische Literaturen. In: Helikon Budapest 1/1981. S.109.-110.



8. Skandinavisták nemzetközi konferenciája. [Internationale Konferenz der Skandinavisten]. In: Filológiai Közlöny Budapest, 1981.1-2. S.204.
9. Ádám, hol vagy? [Adam, wo bist du?]. (Über Knut Faldbakken: Adams dagbog). In: Nagyvilág - Budapest, 5/1981. S.772.
10. Balogh-Masát: Undervisningen ved ELTE [(Norwegisch) Unterricht an der ELTE]. In: Norsk i utlandet. Oslo 1982. S. 5.-6.
11. Norsk litteratur i Ungarn [Norwegische Literatur in Ungarn]. In: Dagbladet. Oslo 19. 8. 1982. S. 3 -4.
12. Geheimnisse der "schwarzen Dame" oder ein schicksalsschwerer Flug. Kjartan Fløgstad: U3. In: Ostsee-Zeitung Rostock 17/18. 1988. S.6.
13. A nagy generáció a norvég prózában. [Die große Generation in der norwegischen Prosa]. In: Nagyvilág 6/1989. Budapest. S. 918-922.
14. Jan Erik Vold: Under Hauges ord. Oslo 1994. In: Internationales Referateorgan zur Skandinavistik Greifswald 0/1995. S. 39-40.
15. Aspekte der Trivialliteratur. Dag Hedman (red.): Brott, kärlek, äventyr. Texter om populärlitteratur. Lund 1995. S.75-76.
16. Kriminalisierung der Literatur oder Literarisierung der Kriminalität. René Rasmussen-Anders Lykke (red.): Den sidste gode genre. Krimiens aktualitet. Århus , in: IROS 1996. S.124-125.
17. Kinck und die norwegische Kulturidentität. Rezension über Gunnar Bustø (red.): Perspektiver på Hans E. Kincks forfatterskap. Landslaget for Norskundervisning (LNU). Cappelen Akademisk Forlag 1996.in: IROS Greifswald 1997.S. 159-160.
18. Rückblick auf die vergangenen Jahre In: Rettel, Klaus (Hrg.): Almanach, Berlin 2003.
19. Előszó (Vorwort). In: Mogyorósi, Géza: Berlin kompakt. Budapest, Kapu, 2006. S. 12-13.
20. A magyar-német kulturális kapcsolatok húsz éve. (20 Jahre der ungarisch-deutschen kulturellen Verbindungen) In: Módos Péter (red.): Európai Utas. Európai Utas Alapítvány, 2009. február. S. 59-63.
21. Voigt Vilmos és a magyarországi skandinavisztika. (Vilmos Voigt und die ungarische Skandinavistik). In: A folklór távlatai. Néprajzi Látóhatár 2010.XIX.1. 37-40.

## **Redaktionsmitgliedschaft**

in „Scandinavica“ (Großbritannien)

in „Nordeuropaforum“ (Berlin)- Beiratsmitglied (1996-2013)

in „Berliner Beiträge zur Hungarologie“ (Berlin)

in „Jahrbuch der ungarischen Germanistik“ (Budapest/ Bonn) – Herausgeber (2006-2010)  
und Redaktionsmitglied (2011 -)