

Erstellt am 30. 01. 06.

Prof. Dr. Kulcsár Szabó Ernő

ELTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék

Múzeum krt. 4A.

1088 Budapest

PUBLIKÁCIÓK JEGYZÉKE

I. ÖNÁLLÓ KÖNYVEK

A zavarbaejtő elbeszélés. Budapest: Móra/Kozmosz 1984, 130.

Műalkotás - szöveg - hatás. Budapest: Magvető 1986, 580.

A magyar irodalom története 1945-1991. Budapest: Argumentum 1993, 193.; 2., előszóval bőv. kiad.: 1994, 218.

Az új kritika dilemmái. Budapest: Balassi 1994. 254.

Történetiség - megértés - irodalom. Budapest: Universitas 1995. 100 old.

Esterházy Péter. Pozsony: Kalligram 1996. 287 old.

Beszédmód és horizont. Budapest: Argumentum 1996. 313 old.

A megértés alakzatai. Debrecen: Csokonai 1998, 186 old.

Irodalom és hermeneutika. Budapest: Akadémiai 2000, 304 old.

Szöveg – medialitás – filológia. Budapest: Akadémiai 2004, 275 old.

II. SZERKESZTÉS, KIADÁS

K. Sz. E./ Zalán T.: Ver(s)ziók: Formák és kísérletek a modern magyar lírában. Budapest: Magvető 1984

Kabdebó L./K. Sz. E.: "De nem felelnek, úgy felelnek..." - A magyar líra a húszas-harmincas évek fordulóján. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1992, 245. l.

Kabdebó L./K. Sz. E.: Szintézis nélküli évek - Nyelv, elbeszélés és világkép a harmincas évek epikájában. Pécs: Janus Pannonius E. K. 1993, 284. l.

Kabdebó L./K.Sz.E.: Az irodalomértés horizontjai - Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával. Pécs: Janus Pannonius EK. 1995, 334 old.

K. Sz. E./ Szegedy-Maszák Mihály: Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, 479 old.

Kabdebó L./K. Sz. E./Kulcsár-Szabó Z./Menyhért A.: A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, 411 old.

Ernő Kulcsár Szabó (Hg.): Im Sog der Sprache (Literatur und Literaturkritik der 90er Jahre). Bp. 1999, 120.l.

E. K. Sz./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche -- Text -- Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999.

Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, 234. l.

Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, 261. l.

Bednaries G. -- Bengi L. -- Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000

Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, 316.l.

Bednaries G. – Bengi L. – Kulcsár Szabó E. – Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Költészettörténeti kérdések a modernségben. Bp.: Osiris 2003. 550.l.

Kulcsár Szabó E. – Szirák P. (szerk.): Történelem – kultúra – medialitás. Bp.: Balassi 2003. 339.

Józan I. – Kulcsár Szabó E. – Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módokai. Bp.: Osiris 2003, 544.

Bednaries G. – Kékesi Z. – Kulcsár Szabó E. (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, 425.

Fehér M. I. – Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, 447.

E. Kulcsár-Szabó – Cs. Lőrincz – G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, 463.

III. TANULMÁNYKÖTETBEN KÖZREADOTT IRÁSOK

Szukcesszió és struktúra = Fiatal prózáírók. Szerk.: Kulin F. Bp. 1980. 160-187.

Lukács György és a Forum = Szerdahelyi (szerk.): Lukács György és a magyar kultúra. Bp. 1982. 172-200.

Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = "Fasirt", avagy viták a fiatal irodalomról. Szerk. Dérczy P., Bp. 1982 219-232

Modalitäten und Annäherungsformen in der modernen ungarischen Lyrik = Jordan/Marquardt/Woesler (Hrsg.): Lyrik - Blick über die Grenzen, Frankfurt a.M. 1984, 237-250

Az epikai tárgyiasság új alakzata: Illyés Gyula, Puszták népe = "Bátrabb igazságokért" Szerk.: Fráter Z., Bp. 1982, 235-257

Magda Szabó = Literatur Ungarns, Hrsg.:Böttcher/Ziegengeist, Berlin 1984, 207-219

Egy magyar eposz kísérlete = A mindentudás igérete, Tanulmányok Németh Lászlóról. Szerk.: Szegedy-Maszák Mihály, Bp. 1985, 162-192

Regény és műbírálat -- kritikai nézetben = A regényről. Szerk.: Szerdahelyi I., Bp. 1986, 434-459

Németh László = Béládi M. (szerk.): A magyar irodalom története 1945-1975, Próza III/1., Bp. 1990. 646-684

"Die Welt zerdacht..." Sprache und Subjekt zwischen Avantgarde und Postmoderne. = Fischer-Lichte/Schwind (Hrsg.): Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991, 29-45

A kettévált modernség nyomában. = Kabdebó/Kulcsár Szabó (szerk.): "De nem felelnek, úgy felelnek..." A magyar líra a húszas-harmincas évek fordulóján, Pécs 1992, 21-52

Die ungarische Literatur angesichts der Wende zur Nachmoderne. = Cheong, B.K. (ed): Korea and East Europe in the 1990's, Seoul 1992, 57-68

Beszédaktus, szerepkör, ironia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés. = Szabó B. I. (szerk.): A magvető nyomában - Móricz Zsigmondról. Bp. 1993, 24-53

From the Program of Literary Unity to the Defensive: György Lukács and the >Forum<. In: L. Illés/ F. József/ M. Szabolcsi/ I. Szerdahelyi (eds.): Hungarian Studies on György Lukács I-II. Budapest 1993, 484-497.

Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben. = Kabdebó L. - Kulcsár Szabó E. (szerk.): Szintézis nélküli évek (Nyelv, elbeszélés és világkép a harmincas évek epikájában). Pécs 1993, 37-81.l.

Preisgabe der Symmetrie (Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität) = K. Kürtösi - J. Pál (eds.): Celebrating Comparativism (Papers offered for György M. Vajda and István Fried). Szeged 1994, 543-552.

(Katona Gergely): Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában: Kísérlet a klasszikus modern líra egy szereptípusának újraértésére (Petri György: A delphoi jók hamiscsődöt jelent). = Sipos Lajos (szerk.): Irodalomtanítás II. Bp. 1994. 515-536.l.

A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez.) = Fejér Ádám (szerk.): A modern regény Kelet-Közép-Európában. Szeged 1994. 27-46.l.

Napustanje simetrije (O osobitosti postmoderne intertekstualnost) = D. Oraic-Tolic / V. Zmegac (ured.): Intertekstualnost a autoreferencijalnost. Zagreb 1993. 11-24. l.

A szöveg mint recepcióesztétikai probléma = Antalné Szabó Á./Madarászné Marossy Á. (szerk.): Szövegteni szemelvénygyűjtemény. Bp.: ELTE-TFK 1995, 367-380.l.

Gottfried Benn: Éj habja (verselemzés) = Száz nagyon fontos vers. Bp.: Lord 1995, 268-272.l.

Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával) -- Kabdebó L./K. Sz. E. (szerk.): Az irodalomértés horizontjai (Párbeszéd irodalomtudományunk modern hagyományával). Pécs: Janus Pannonius Egyetemi Kiadó 1995, 19-60. l.

A nyelv mint alkotótárs = Szigeti Lajos Sándor (szerk.): "Modernnek kell lenni mindenestül" (?). Szeged: JATEPress 1996, 7-26.l.

Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) = Fried István (szerk.): Utak a komparatistikában. Szeged: JATE Kiadó 1997, 7-15.

Családragény és kistörténelem = Vár ucca tizenhét (Lengyel Péter-összeállítás) 1996/2, 66-69.

Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Márkus Béla (szerk.): Irodalom, politika, élet (1945-1979) II. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1997, 97-106.

Az epikus alakítás fiatal íróink regényeiben = Uo. II., 113-127.

Szabó Lőrinc = Kabdebó Lóránt (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, 46-51.

A nyelvtől az irodalomig = Sipos Lajos (szerk.): Pannon Enciklopédia: magyar nyelv és irodalom. Bp.: Dunakanyar 2000, 1997, 186-188,

Van-e, s milyen a magyar posztmodernség? = Pethő Bertalan (szerk.): Poszt-posztmodern. Bp.: Platon 1997, 570-572.

A kanonizáltság poetológiája... = Uo. 253-257.

"Dokconeně" umelecké dielo medzi ilúzou recepcia a rétorikou citania. = Ivan Cvrkal (zost.): Kapitoly z moderny, avantgardy a postmoderny III. Bratislava: Ústav Svetovej literatúry SAV 1996, 133-143.

Kérüigma és abúzió = Tasi József (szerk.): "Merre, hogyan?" Tanulmányok Pilinszky Jánosról. Bp.: PIM 1997, 315-319.

Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = N. Horváth Béla (szerk.): A költőszerep lehetőségei Közép-Európában. Szekszárd: IGYTF 1997, 7-34.

Szabó Lőrinc = Kabdebó L. -- Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. Bp.: Anonymus 1997, 46-52.

Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez) = Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Bp.: Anonymus 1998, 9-21.

Irodalomértésünk néhány örökletes előfeltevéséről = Sipos L. (szerk.): Irodalomtanítás az ezredfordulón. Celldömölk: Pautz-Westermann 1998, 912-924.

(Fel)adott hagyomány? = Jankovics J. -- Monok I. -- Nyerges J. (Hg.): A magyar művelődés és a kereszténység I-III. Bp./Szeged: NMFT -- Scriptum Rt: 1998, 1189-1205.l.

A saját idegensége (A nyelv "humanista perspektívájának" változása és a műfordítás a kései modernségben = Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk.): A fordítás és intertextualitás alakzatai. Bp.: Anonymus 1998, 93-111.

Az "én" utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában). = Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Ady Endréről. Bp.: Anonymus 1999, 9-28.l.

Subjekt und Sprachlichkeit. = E. Kulcsár Szabó./M. Szegedy-Maszák (Hg.): Epoche -- Text -- Modalität. Diskurs der Moderne in der ungarischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1999. 51-74.l.

A befejezett műalkotás -- a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között = Bednaries G. -- Bengi L. -- Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Bp.: Osiris 2000, 68-75.l.

Az elidegenített nyelv beszéde. = Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok Kassák Lajosról. Bp.: Anonymus 2000, 17-32.l.

"Szétterült ütem hálója" (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = Kabdebó L. -- Kulcsár Szabó E. -- Kulcsár-Szabó Z. -- Menyhért A. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. Bp.: Anonymus 2001, 15-41.

A fragmentum néhány kérdése a nyelviség horizontváltásában = Szegedy-Maszák M. -- Hajdú P. (szerk.): Romantika: világkép, művészet, irodalom. Bp.: Osiris 2001, 31-51.l.

Alakzatváltások az irodalmi modernségben (Molnár Gábor Tamással és Szirák Péterrel) = Bednaries G. -- Bengi L. -- Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, 7-25.l.

A líra kinetográfiája és az én kívülhelyezése = Bednaries G. -- Bengi L. -- Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Hang és szöveg. Bp.: Osiris 2003, 408-426.l.

Fremdwerdung des Eigenen: Die chiastische Leistung der Übersetzung als spätmodernes Paradigma = István M. FEHÉR (Hg.): Kunst, Hermeneutik, Philosophie. Das Denken Hans-Georg Gadamer's im Zusammenhang des 20. Jahrhunderts. Heidelberg: Winter 2003, 89-106.l.

Költészet-történet és a mediális kultúrtechnikák. = Kulcsár Szabó E. -- Szirák P. (szerk.): Történelem -- kultúra -- medialitás. Bp.: Balassi 2003, 15-30.

Arc és kánon. Az önértelmezés (nyelvi) eseményei az Ember és szerep-ben = Józán I. -- Kulcsár Szabó E. -- Szegedy-Maszák M. (szerk.): Az elbeszélés módozatai. Bp.: Osiris 2003, 334-347.

A különbözőség megértése -- avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai? = Bednaries G. -- Kékesi Z. -- Kulcsár Szabó Ernő (szerk.): Identitás és kulturális idegenség. Bp.: Osiris 2003, 31-55.

Az immateriális beiródás -- Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez = Kulcsár-Szabó Zoltán -- Szirák Péter (szerk.): Az esztétikai tapasztalat medialitása. Bp.: Ráció Kiadó 2004, 9-36.

A nyomolvasás önkénye. Az archiváló filológia "vidám pozitivizmusáról". = Ármeán -- Kürtösi -- Odorics -- Szörényi (szerk.): Serta pacifica (Tanulmányok Fried István 70. születésnapjára). Szeged: Pompeji 2004, 409-420.

Wie (un)zugänglich sind literarische "Bewegungsbilder"? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = I. Arns -- M. Goller -- S. Strätling -- G. Witte (Hg.): Kinetographien. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004, 217-231.

Az immateriális beiródás. Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez. = Fehér M. I. – Kulcsár Szabó E. (szerk.): Hermeneutika, esztétika, irodalomelmélet. Bp.: Osiris 2004, 23-53.

Dichtungsgeschichte und mediale Kulturtechniken = E. Kulcsár-Szabó – Cs. Lőrincz – G. T. Molnár (Hg.): Spielarten der Sprache. Bp.: Osiris 2004, 43-64.

IV. FOLYÓIRATOKBAN MEGJELENT TANULMÁNYOK

A modern parabola lehetőségei = Alföld 1973/6. 60-71.1.

Modell és kísérlet = Alföld 1973/10.

Megközelített korszerűség. A magyar regény három évtizede.= Valóság 1975/5.

Gyorsuló idő. A sorozatról 20 kötet után = Mozgó világ 1976/5.

A regényi fikció három modellje (Iszony, G.A. úr X-ben, Iskola a határon) = Alföld 1978/2-3.

Elbeszélői magatartás és elbeszélésviszonyok (A nézőpont kérdése a legújabb magyar regényben) = Kortárs 1978/11.

Rapszódia térben és időben (Csoóri Sándor lírai portréjához) = Kortárs 1980/5.

Az új írók antológiája (Móricz Zsigmond és a "Mai Dekameron") = Literatura 1980/3-4.

Az irodalmi egység programjától a defenzíváig (Lukács György és a Forum) = Valóság 1981/3. 27-37.1.

Irodalomértésünk és a fiatal irodalom = Kortárs 1981/4. 627-634.1.

Az eltűnt állam és a regény (A Monarchia-motívum néhány epikai kérdése a két világháború között) = Literatura 1981/1-2. 101-113.1.

Értékelv és sorsazonosság (Németh László: Kocsik szeptemberben) = Kortárs 1981/6. 950-961.1.

A nemzedéki világlátás epikája = Mozgó Világ 1981/6. 96-99.1.

Költészet és understatement = Kortárs 1981/11. 1790-1793.1.

A pluralizmus elve az irodalomtörténetben = Literatura 1981/3-4. 317-324.1.

Der verlorene Staat und der Roman (Zur Frage des Monarchie-motivs am Beispiel unterschiedlicher Erzählparadigmen) = Neohelicon IX. 1. (1982) 115-131.1.

Jelszerűség - teremtett világ - értelmezés = Tiszatáj 1982/7. 35-45.1.

Irodalomértés és magyar epikai hagyomány = Valóság 1982/10. 53-68.1.

Modellképző epikai sajátosságok az Utolsó kísérletben = Literatura 1982/1. 74-79.1.

Küldetési hős - új epikai rajzolatban = Alföld 1983/1. 51-61.1.

Az epikai tárgyiasság új alakzata (Illyés Gyula: Puszták népe) = Kortárs 1983/2. 288-300.1.

Metaforikusság és elbeszélés = Jelenkor 1983/2. 146-158.1.

A harmadik nemzedék prózája = Literatura 1982/3-4. 379-385.1

Hatás, befogadás, esztétikai tapasztalat = Nagyvilág 1984/1. 118-128.1.

Antimetaforizmus és szinkronszerűség (A líra, mint esztétikai hatásforma a konkrét költészetben) = Literatura 1983/1-4. 98-112.1.

Új szenzibilitás felé = Jelenkor 1984/7-8. 709-717.1.

Líránk és a lírakritika = Alföld 1984/2. 50-54.1.

Textualität und Distanz zum Ich (Neue Kommunikationsformen im modernen ungarischen Roman) = Zeitschrift für Kulturaustausch 1984/2. 120-129.1.

Regény és műbírálat kritikai nézetben = Kortárs 1984/6. 990-1000.1.

Umwertung und Sinnbildlichkeit. Veränderungen in der Paradigmatik der ungarischen Lyrik zu Beginn des 20. Jhs. = Neohelicon XI.1. 147-161.1.

Személyiségkép és epikaiság (A poétikai módosulások természete Németh László 1945 utáni regényeiben) = Alföld 1985/6. 43-53.1.

A példává emelt szerep regényei (A regényíró Németh László az Iszony fordulata után) = Tiszatáj 1986/3. 51-65.1.

Alanyiség és deperszonalizáció a 20-as évek Kassájkjánál - Új Írás 1987/5. 126-143.1.

A személyiség mint létérték Németh László regényírásában (Az esztétikai világkép kultúrantropológiai szerkezete) - Alföld 1987/11. 38-51.1.

Lirika kao estetski oblik djelovanja u konkretno-vizuelnoj poeziji - Umjetnost Rijeci (Zágráb), 1987/3. 273-285.1.

A másság mint jelenlét - Posztmodern kortudat és irodalmiság - Jelenkor 1988/7-8. 689-707.1.

A különbözőzés esélyei (Szempontok a posztmodern fogalmának meghatározásához) - Literatura 1987-88/1-2. 137-147.1.

Esterházy Péter: Einführung in die schöne Literatur - Kindlers Literaturlexikon, Stuttgart 1989.

Németh László '89 - Hítel 1989/13. 38-46.1.

Az új kritika dilemmái - Kortárs 1989/8. 157-166.1.

Klasszikus modernség, avantgarde, posztmodernség - Kortárs 1990/1. 129-143.1.

Szövegkultúra és hagyománytudat - Irodalmunk szellemi helyzetének kérdéséhez - Jelenkor 1990/1. 63-74.1.

Satire in funktionalen Kontexten - Wirkendes Wort (NSZK) 1989/3. 474-479.1.

Az új történetiség esélyei - A mai irodalomkutatás szellemi helyzetéről. - Alföld 1990/3. 82-90.1.

A literarizált eszköztelenség (Személyiség és jelhasználat Tersánszky regényírásában) - Kortárs 1990/3. 133-144.1.

Klassische Moderne, Avantgarde, Postmoderne. Paradigmen der modernen Literaturität angesichts der Krise des ganzheitlichen Denkens. Neohelicon XVI.1. (1989), 29-44.1.

Klasszikus modernség - kartéziánus értéktávtanban (Márai Sándor: San Gennaro vére). Új Írás 1990/5. 101-113.1.

"Tűzre a csillagtérképeket..." Határ Győző költészete. Kortárs 1990/7. 153-160.1.

Kétféle modernség között. Tamás Attiláról. Alföld 1990/7. 87-95.1.

A fordulat jellege. Pozitivizmus és szellemtörténet. Literatura 1990/1. 77-98.1.

Hermeneutika és irodalomfelfogás. Kritika 1990/11. 10-13.1.

Az univerzális tündérmesék után. Alföld 1990/12. 36-45.1.

Küzdelem a formáért (Marno János lírájáról) - Jelenkor 1991/4. 370-372.1.

Az egyéniség foglalatja (Márai Sándor személyiségfelfogásának szerkezetéhez) - Orpheus 1991/1. 21-27.1. ill.: Irodalmi Szemle (Pozsony) 1991/4. 413-425.1.

Kifogni a lét tragikumán (Takáts Gyula: Versek Drangalagból) - Jelenkor 1991/7-8. 665-668.1. = Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott "Kritika két hangra" c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei).

Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában) - Orpheus 1991/2-3. 152-170.1.

Az új beszéd keresése (Radnóti Sándor: Recrudescunt vulnera) - Kortárs 1991/9. 93-102.1.

A szöveg mint recepcióesztétikai probléma - Literatura 1991/2. 127-139.1.

A kultúrkritikától az etnikumvédelemig (Németh László és a Sorskérdések) BUKSZ 1991/3. 328-335.1.

A megújulás lehetősége (Juhász Ferenc: Földalatti lilium) - Jelenkor 1991/10. 861-864.1. = Varga Lajos Mártonnal (A Magyar Rádióban elhangzott "Kritika két hangra" c. sorozat beszélgetéseinek szerkesztett szövegei).

Dichtung und Wahrheit: Gottfried Benn versei - Magyar Napló 1991/13. 31-32.1.

A kettévált modernség nyomában (A lírai jelhasználat kérdései a 20/30-as évek fordulóján). - Újhold-Évkönyv 1991.

Neubeginn und methodologisches Vakuum. Zur geistigen Situation der ungarischen Literaturwissenschaft. - Lili (Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft) Heft 82 (1991), 123-132.1.

Manfred Frank: A nyelv uralhatóságának határai (Fordítás), -Literatura 1991/4. 347-379.1.

Felszabadult-e a magyar irodalom. Referátum. Alföld 1992/2. 33-41.1.

Az esztétikai tapasztalat nyomában (Irodalmi tankönyveink az évtized nyitányán.) - Kortárs 1992/5. 83-91.1.

"Több is és kevesebb is, mint szavak szavakról..." (Esterházy Péter: Hahn-Hahn grófnő pillantása) = Élet és Irodalom 1992. jún. 5. 10.1.

Classical Modernity - with a Cartesian Distancing of Values = Neohelicon XVIII/2. (1992), 227-245.1.

Szöveg és világmodell: A hangsúlyozott elbeszéltség formái az 1960/70-es évek magyar epikájában. - Literatura 1992/2, 185-199

Kelet-európai "différence": Horváth Iván, A vers - Kortárs 1992/10, 107-112

A megszakított folytonosság nyomában: Újra kell-e írunk a modern magyar irodalom történetét - Nyelv, Irodalom, Tanítás 1992/1. 3-5

Törvény és szabály között: Az elbeszélés mint nyelvi-poétikai magatartás a harmincas évek regényeiben - Literatura 1992/3, 227-255

Kétféle beszédmód között: A hetvenes évek átmeneti formáinak irodalma - Alföld 1992/11. 42-53

A "rendetlen szabály": Szabó Lőrinc új kérdezőhorizontból - Magyar Napló 1992/24. 4-7

Játéknyelv és világkép: Vázlat a magyar dráma 1945 utáni évtizedeiről - Jelenkor 1993/1. 52-61.

A posztmodern és az új érzékenység: Az új nyelvi magatartás kialakulása napjaink magyar irodalmában - Kortárs 1993/2. 52-70

A lírai nyelv változatai az 1960/70-es években - Protestáns Szemle 1992/4. 271-283

Beszédaktus, szerepkör, ironia: Az Isten háta mögött, mint elbeszélés, Alföld 1993/4. 58-76

Hegel, Sztálin, Derrida... (Válasz Domokos Mátyásnak) - Kortárs 1993/5. 104-107

Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. Irodalomtörténet 1993/1-2. 39-65.1.

Preisgabe der Symmetrie: Zur Eigenart der postmodernen Intertextualität - Neohelicon XX. 1. (1993), 65-78.1.

Komparatív vagy integratív? (A modernség irodalomtörténeti értelmezhetőségéhez) - Literatura 1993/3. 211-218.1.

"Benne vagyunk a történelem kell_s közepében..." (Hans Robert Jauß-szal beszélget Kulcsár Szabó Ernő) - Magyar Napló 1993. nov. 26. (24.sz.), 4-8.1.

A szimmetria felbomlása? (A posztmodern intertextualitás kérdéséhez) - Irodalomtörténet 1993/4. 655-683.1.

(Katona Gergellyel): Az új lírai beszéd a válaszok horizontváltásában (Kísérlet a klasszikus-modern líra egy szereptípusának újraértésére - Petri György: A delphoi jók hamiscsödöt jelent), Alföld 1994/3. 48-68.1.

Hogyan és mivégre írunk irodalomtörténetet az ezredvégen? = Irodalmi Szemle 1994/5. 2-9.1.

Poesis memoriae: A lírai mnemotechnika és a kulturális emlékezet "újraírása" Kovács András Ferenc verseiben = Kortárs 1994/6. 70-89.1.

Kulturális memória és irodalomértés = Irodalmi Szemle 1994/7-8. 78-82.1.

Komparatív filológia és interkulturális történetiség = Tiszatáj 1994/8. 40-47.1.

Az ígéret mint utólagosság = Szép Literatúrai Ajándék 1994/1. 1-3. 1.

A jelentés keresése (Bacsó Béla hermeneutikai írásairól) - Szivárvány 1994/2. 106-112. 1.

Szerző, élmény, ábrázolás (?) Az irodalomértés néhány kérdése a középiskolában - Irodalomismeret 1994/4. 36-42. 1.

A beszéd, a történet és a dolgok (Esterházy Péter pályakezdése) = Alföld 1995/1. 41-61. 1.

Hogyan s mivégre tanulmányozzuk az irodalomértés hagyományát? - Irodalomtörténet 1995/1. 37-68. 1.

Hatástörténet és metahistória - Literatura 1995/1. 58-80. 1.

Mitosz és montázs (Gottfried Benn: Éj habja). - Leopold Bloom 1995/1.

Új(r) olvasás (Szegedy-Maszák Mihály: Ottlik Géza). Tiszatáj 1995/6. 80-85. 1.

Új magyar irodalmi lexikon - a régiség horizontjában. - BUKSZ 1995/2. 224-226. 1.

Nyelviség és megértés újabb irodalmunkban - Egyetemi Fonetikai Füzetek 16 (1995), 9-16. 1.

A szépirodalom "újralétesítése" - Esterházy írásmódja és a posztmodern nyelvhasználat kérdései a 80-as években - Jelenkor 1995/10, 853-862. 1.

Skoncovanie s tradiciou versus kontinuita - Text (Revue pre humanitné vedy, Bratislava) 1994/3-4, 58-73. 1.

A lezárás mint kezdet (Esterházy kanonizált regénye, a Független) - Protestáns Szemle 1995/3, 219-235. 1.

A nyelv mint alkotótárs (Nyelviség és esztétikai tapasztalat újabb irodalmunkban) - Alföld 1995/7, 59-74. 1.

Szövegköziség, megszakitottság és a jelentés megszilárdíthatatlansága (A Termelési-regény és a posztmodern korszakküszöb) - Alföld 1995/11, 44-59. 1.

A könyv mint beszéd - Irodalmi Szemle 1995/9, 59-68. 1.

Virágozzék minden virág...(?): Az átalakulás diszkurzusának néhány kérdése) - Új Holnap 1995/nov. 12-31. 1.

A "beszélő" nyelv világteremtése (Játék, öntükrözés és "interpenetráció" A Termelési-regényben) - Tiszatáj 1995/11, 56-70. 1.

Az én és az írás temporalitása (Esterházy: Bevezetés a szépirodalomba) - Kritika 1995/12, 10-12. 1.

A megértés mint feladat és történés. Alföld 1996/2, 55-61.

Az újraértés küszöbén (Szabolcsi Miklós: "Kemény a menny"). Irodalomtörténet 1996/1-2, 252-261.

Traditionsbruch vs Kontinuitat (Zu einer integrativen Geschichte der literarischen Moderne). Neohelicon XXII/2 (1995), 117-138.

A kanonizáltság poetológiája (Esterházy szerepfelfogásának változásai a Bevezetés... után). Tiszatáj 1996/5, 58-66.

"Nincs más menekvés, csak a jól fogalmazott mondat" (Márai és az epikai modernség). Új Holnap 1996/3, 79-84.

A "befejezett" műalkotás -- a befogadás illúziója és az olvasás retorikája között (Az esztétikai tapasztalat nyelviségének kérdéséhez). Alföld 1996/9, 67-74.

A saját idegensége (A nyelv "humanista perspektívájának" változása és a műfordítás a kései modernségben). Alföld 1997/11. 32-44.

Költészet és dialógus (A lírai művek befogadásának kérdéséhez). Literatura 1997/3, 256-269.

Képiség és diszkurzus = Szép Literatúrai Ajándék 1997/3-4, 113-116.

A küszöbhelyzet nehézségei (Thomka Beáta Mészöly-könyvéről) = Kortárs 1998/3, 119-123.

Das "vollendete" Kunstwerk = Berliner Beiträge zur Hungarologie 10 (1997), 23-37.

Az (ön)függőség retorikája (Az Illyés-líra kriptotextusai) = Irodalomtörténet 1998/1-2, 3-29.

A megértés alakzatai = Tiszatáj 1998/5, 71-80.

Az egyéniség az olvasás horizontváltásában (Vonások Barta János szellemi "arcképéről") = Alföld 1998/6, 59-71.

A felügyelet "boldogtalan tudata" = Holmi 1998/9, 1349-1351.

Az "Én" utópiája és létesülése (Ady Endre avagy egy hatástörténeti metalepszis nyomában) = Irodalomtörténet 1998/3, 364-384.

Szabadon az érdekeinktől (Avagy jóra fordítható-e a megértés) = Vigilia 1998/12, 905-910.

A fordítás "antihumanizmusa" mint a megértés új történeti alakzata = Alföld 1999/2, 46-60.

Kontextus és hagyományösszefüggés = Tiszatáj 1999/9. 95-100.1.

Az elidegenített nyelv beszéde = It 1999/3. 347-364.1.

A szövegek ártatlansága. Alföld 1999/12. 67-81. 1.

Az irodalmi töredék romantika és modernség között. = Híd 1999/11. 766-774.1.

A fragmentum néhány kérdése -- a nyelviség horizontváltásában = Literatura 1999/3, 253-273.1.

Támaszpont és izokolon = Alföld 2000/2. 52-58.1.

A (nemzeti) kultúra -- mint változékony üzenetek metaforája = Tiszatáj 2000/3, 66-77.1.

Egy kisajátíthatatlan klasszikus = ÉS 2000. ápr. 7. 10-11.1.

Aspekti (ne)savrsenoga = Umjetnost Rijeci 1999/3-4, 181-198.

Aspekte des (Un)vollkommenen = Hungarian Studies 2000. vol. 14. Nr 1, 85-102.1.

“Szétterült ütem hálója” (Hang és szöveg poétikája: a későmodern korszakküszöb József Attila költészetében) = It 2000/3. 344-373.1.

Hungarológia -- kultúratudomány és hermeneutika között = Hungarológia 2000/3, 191-196.1.

Arc és kánon -- Az önértelmezés (nyelvi) eseményei az *Ember és szerepben* = It 2001/3.412-427.1.

Nietzsche – 2000 (A “végtelen interpretáció történetisége” nyelviség és antropológia között) = Alföld 2001/10. 46-78.1.

A felejtés lírai mnemotechnikái: Oravecz Imre : 1972 szeptember = Élet és Irodalom 2001

“Das Netz des ausgebreiteten Taktes” – Poetologie der Stimme und Text: Die spätmoderne Epochenschwelle in der Dichtung von Attila József = Neohelicon XXIX. 1 (2002), 163-178.1.

A líra kinetográfiája és az “én” kívülhelyezése (A mozgás “írhartóságának” avantgarde és későmodern technikái) = Alföld 2002/6. 41-51.1.

Hungarológia – Hermeneutika és kulturális poétika között = Jelenkor 2002/9. 938-948.

Költészettörténet és a mediális kultúrtechnikák = It 2002/3. 382-394.

A látható nyelv elkülönítése: filológia és hermeneutika = Literatura 2002/4. 379-394.

Szellemi stúdium vagy a szövegiség technológiája? (Az irodalomtudomány “helynékülisége” a modernség záróküszöbén) = Alföld 2003/2. 16-32.

A különözés megértése (avagy olvashatók-e az irodalom kulturális kódjai?) = Alföld 2003/7. 48-64.

Die Divergenz der sichtbaren Sprache: Hermeneutik und Philologie = Plurale (Zeitschrift für Denkversionen) 2 (2003), 225-252.

Breit gefasster Blick – mit soliden Einsichten (Julianna Wernitzer: *Dynamische Orte der Intertextualität in der ungarischen Gegenwartsprosa*) = Hungarian Studies 2003/2, 309-313.

Az “immateriális” beíródás. (Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez) = Alföld 2004/2, 44-63.

A nyomolvasás önkénye (Az archiváló filológia “vidám pozitivizmusáról”) = Alföld 2004/6, 41-52.

Wie (un)zugänglich sind literarische “Bewegungsbilder”? Zur Lesbarkeit kinetographischer Techniken in der Lyrik zwischen Avantgarde und Spätmoderne = Berliner Beiträge zur Hungarologie 13 (2002/03), 113-127.

A „szerelmi” líra vége. „Igazságosság” és az intimitás kódolása a későmodern költészetben = Alföld 2005/2, 46-65.

Csupasz tekintet, szép embertelenség (József Attila és a humán visszavonulás költészete = Kortárs 2005/4, 25-35.

A tudás mint a nyelv „befagyasztása” (Avagy hozzájárulnak-e a sztereotípiák a megértéshez) = Tiszatáj 2005/5, 64-82.

A vers hangja és tekintete. A humán jelenlét felfüggesztése a kései József Attila költészetében = Vigilia 2006/1, 37-46.

