

Organisation

Information: <http://www.andrassyuni.eu/aktuelles/veranstaltungen/stadtbildtext-gemeinsame-narrative-in-mitteleuropa-internationale-tagung.html>

Registration: Ursula Mindler (ursula.mindler@andrassyuni.hu)

Die Tagungsteilnahme ist kostenlos.

Abkürzungen:

AUB: Andrassy Universität Budapest

ELTE: Eötvös-Loránd Universität, Budapest

MES: Fakultät für Mitteleuropäische Studien an der AUB

ZDJKM: Zentrum für Deutschsprachig-Jüdische Kultur Mitteleuropas

Layout: Richard Lein, Ursula Mindler (beide AUB/MES)

Impressum: Ursula Mindler, Andrassy Universität Budapest, Pollack Mihály tér 3, H-1088 Budapest, Ungarn, ursula.mindler@andrassyuni.hu

Stand: 28. Jänner 2013

Eine **Kooperation** der AUB (MES) und ELTE (ZDJKM) mit freundlicher Unterstützung des Österreichischen Kulturforums Budapest, des Doktoratskollegs an der MES (AUB) und der Rothschild Foundation.

Veranstaltungsorte:

3. Februar 2013: Hunguest Hotel Griff Budapest, Amethyst-Saal, Bartók Béla út 152, 1113 Budapest

4./5. Februar 2013: Andrassy Universität Budapest, Andrassy Saal, Pollack Mihály tér 3, 1088 Budapest



B.M.W.F^a

AUB-Doktoratskolleg-Stipendium des
Bundesministeriums für Wissenschaft
und Forschung, Wien

osztrák kulturális fórum^{bud}



**ANDRÁSSY
UNIVERSITÄT
BUDAPEST**



Das Zentrum für Deutschsprachig-Jüdische Kultur Mitteleuropas an der
Eötvös-Loránd-Universität Budapest und die

Fakultät für Mitteleuropäische Studien an der
Andrassy Universität Budapest

laden herzlich ein zu

StadtBildText Gemeinsame Narrative in Mitteleuropa

Internationale Tagung der Gesellschaft für
europäisch-jüdische Literaturstudien

3. Februar 2013

Hunguest Hotel Griff Budapest, Amethyst-Saal,
Bartók Béla út 152, 1113 Budapest

4. und 5. Februar 2013

Andrassy Universität, Andrassy Saal,
Pollack Mihály tér 3, 1088 Budapest

Programm

Sonntag, 3. Februar 2013 (Hotel Griff)

- 16.00–16.10: Eröffnung**
Péter **Varga** (ELTE/ZDJKM)
- 16.10–16.50: Keynote I**
Frank **Stern** (Wien): Jüdische Räume im frühen Wiener Film – Transparenz und Transgression jüdischer Identitäten
- 16.50–18.30:** Deborah **Ferjencik** (Basel): Shtetl on Ice – Europa als Sujet jüdisch-amerikanischer Prosa
Eric **Hold** (Paris): Zakhor und Mnemosyne. Aby Warburgs Bildnarrative als jüdische Historiographie
Frank **Weiher** (Düsseldorf): Auf der Suche nach der Möglichkeit jüdischer Identität. Europäisches Judentum in James Joyce' „Ulysses“
Chair: Péter **Varga** (Budapest)

Montag, 4. Februar 2013 (AUB)

- 09.00–09.30: Keynote II**
Hugh **Denman** (London): Die Darstellung der Großstadt Łódź in der modernen jiddischen Literatur
- 09.30–10.30:** Natalia **Brodniewicz** (Dortmund): „Das gelobte Land“ – von der Textilindustrie zur Filmproduktion in Łódź
Dominika **Gortych** (Poznan): „Po-lin“. Zur Beschwörung des jüdischen Geistes in der polnischen Literatur und Kunst
Chair: Frank **Stern** (Wien)
- 10.30–11.00: Pause**
- 11.00–13.00:** Haimo **Stiemer** (Münster): Prager Palimpsest – Einprägungen der Missachtung. Zur sozialen Grammatik des jüdischen Prags im Spiegel der Anerkennungstheorie
Charel **Braconnier** (Köln): „Es gab da Gassen, wo ein jedes Haus eine Schandherberge war, Spelunken, wo das Laster mit dem Hunger in einem Bette schlief“ – Jüdisches Ghetto und Prager Stadtraum bei Paul Leppin
Sebastian **Schirrmeister** (Hamburg): Zwischen Prag und Palästina. M.Y. Ben-Gavriel's Roman „Das Haus in der Karpfengasse“ als Erinnerungsort und Utopie
Jan **König** und Tim **Richter** (Leipzig): Prag als Narrativ in Leo Perutz' Roman „Nachts unter der steinernen Brücke“
Chair: Péter **Varga** (Budapest)
- 13.00–14.30: Mittagspause**

- 14.30–16.00:** Andreas **Micheli** (Bozen): „Zwischen Schlern und Zion“ - Richard Huldshiners autobiographischer Kleinstadtroman „Die stille Stadt“ und dessen ambivalenter Blick auf Heimat, Identität und Landschaft
Brigitta **Finta** (Budapest): Wien: „Die proteushafte Stadt“. Gregor von Rezzoris Wien-Narrative
Anika **Sossna** (München): Wunsch- und Traumräume in: „Tynset“ (Wolfgang Hildesheimer; 1965) und „Meine Schwester Antigone“ (Grete Weil; 1980)
Chair: Ursula **Mindler** (Budapest)

16.00–16.30: Pause

- 16.30–18.00:** Paula **Wojcik** (Jena): Das Ghetto und die Welt. Ethnographie, Sozialkritik und Vorurteil bei Karl Emil Franzos und Eliza Orzeszkowa
Olga **Pela** (Toruń): Literarische Orte der Begegnungen von Juden und Nicht-Juden in den Erzählungen von Karl Emil Franzos
Cristina **Spinei** (Iași): (Inter)nationalismen in „Bukowinaer Post“ und „Bukowinaer Rundschau“
Chair: Richard **Lein** (Budapest)
- 19.30:** Lesung von Esther **Dischereit** in der ÖKF-Bibliothek, AUB

Dienstag, 5. Februar 2013 (AUB)

- 08.30–09.10: Keynote III**
Hanna **Kozinska-Witt** (Rostock): Welcher Stil für jüdische Bauten?
- 09.10–10.15:** Elena **Messner** (Wien): Belgrad in David Albaharis Roman „Gec i Mejer“ [Götz und Meyer]
Marc **Weiland** (Halle-Wittenberg): Die Aneignung des mitteleuropäischen Raumes – Zum Verhältnis von Stadt- und Selbstbild am Beispiel der urbanen Topografie bei Gary Shteyngart und Jonathan Safran Foer
Chair: Orsolya **Lénárt** (Budapest)
- 10.15–10.45: Pause**
- 10.45–12.15:** Susán **Eszter** (Budapest): Weibliche Schicksale und die Auflösung der patriarchalischen Gesellschaftsstruktur in dem ungarischen Großstadtroman „Vom Gettho heraus“ von Tamás Kóbor
Kristina-Monika **Hinneburg** (Dresden): Die Stadt als Skizze des Selbst: Budapest in Ludwig Hatvanys „Bondy jr.“ (1929)
Sophia **Ebert** (Offenbach): Wilhelm Speyers biografischer Berlinroman „Das Glück der Andernachs.“ Eine jüdische Familiengeschichte aus der Kaiserzeit
Chair: Hanna **Kozinska-Witt** (Rostock)
- 12.15:** Abschließende Worte durch Péter **Varga**