

Typ		Doktorandenseminar	
Öffentlicher Raum und Erinnerungspolitik in den post-sozialistischen Ländern: Budapest und Warschau			
Veranstalter	Dr. Zoltán Kékesi		
Zeit	28. Februar (Freitag) 9:00-17:30 Uhr und 1. März (Samstag) 9:00-12:30 Uhr		
Ort	HS 4		
Sprechstunde	kekesiz@gmail.com		
Inhalt und Ziele			
Kursbeschreibung: Das Seminar versteht sich als eine Einleitung in die Untersuchung öffentlicher Denkmäler und gleichzeitig als eine vergleichende Analyse von Denkmälern in zwei Städten, Budapest und Warschau. Denkmäler erfüllen ihre Aufgabe als Vermittler der kulturellen Erinnerung innerhalb eines komplexen kontextuellen Rahmens, der u. a. die (historische) Topografie und die (alltägliche) Benutzung des jeweiligen urbanen Ortes, den (politischen) Umgang mit öffentlichen Räumen im allgemeinen, die Normen des Erinnerungsdiskurses der jeweiligen (gesellschaftlichen) Öffentlichkeit, sowie ein (ästhetisches) Verständnis von der Rolle der künstlerischen Repräsentation und des Zuschauers mit umfasst. Jene Denkmäler, die vor und nach 1989 in den genannten Städten entstanden sind, weisen in dieser Hinsicht sowohl lokale Eigenschaften als auch internationale-globale Muster auf und werfen damit unterschiedliche Fragen über das Verständnis von Geschichte, Erinnerung, Öffentlichkeit, Zuschauer und Kunst auf. Neben Denkmälern werden im Seminar Beispiele von künstlerischen Reflexionen untersucht, die alternative und oft kritische Antworten auf die oben genannten Fragen geben.			
Ziele: Das Ziel des Seminars ist es, ein reflektiertes und kritisches Verständnis der erinnerungspolitischen Diskurse und vor allem des Phänomens der Opferkonkurrenz in den beiden Ländern zu entwickeln, sowie Kompetenz in der Analyse der politischen Nutzung öffentlicher Räume zu erarbeiten.			
Kursraster			
	Thema	Literatur	
28. Febr. 9:00-10:30 und 11:00-12:30	<ul style="list-style-type: none">o Einleitungo.1 Erinnerung: Kohäsion oder Antagonismus?o.2 <u>Referatsthema:</u> Gedächtnis und nationaler Opferdiskurs: Ungarn und Poleno.3 Öffentlichkeit und öffentlicher Raum – Demokratie, Macht und Gedächtnis	<u>[0.1]:</u> Assmann, Aleida: The Holocaust – a Global Memory? Extensions and Limits of a New Memory Community, in: Aleida Assmann and Sebastian Conrad (eds.), Memory in the Global Age. Discourses, Practices and Trajectories, London: Palgrave Macmillan, 2010, 97-118. Robin-Maire, Régine: The Bifurcations of Memory, in: Silvia Miháliková – Andreas Pribersky (eds.), Cultural Patterns of Politics Vol. 1., Wien: Lit Verl., 2008, 29-42. Levy, Daniel – Natan Sznaider: Memory Unbound. The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory, European Journal of Social Theory, 2002, 5:1, 87–106. Rothberg, Michael: Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization, Stanford, Stanford UP, 2009, 1–29. <u>[0.2]:</u> Fritz, Regina – Imke Hansen: Zwischen Nationalem Opfremythos und europäischen Standards. Der Holocaust im ungarischen Erinnerungsdiskurs, in: Jan Eckel / Claudia Moisel (Hg.): Universalisierung des Holocaust? Göttingen, Wallstein, 2008, 59-85.	

		<p>Kosmala, Beate: Lange Schatten der Erinnerung – Polen, in: Monika Flacke (Hg.): Mythen der Nationen. 1945 – Arena der Erinnerungen, Berlin, 2005, 508-530.</p> <p>Kovács, Éva – Gerhard Seewann: Der Kampf um das Gedächtnis – Ungarn, in: Monika Flacke (Hg.): Mythen der Nationen. 1945 – Arena der Erinnerungen, Berlin, 2005, 817-837.</p> <p>Salzborn, Samuel: Antisemitismus und nationaler Opfermythos, Psychosozial, 2006, 104, 125–136.</p> <p>Ziarek, Plonowska: Melancholic Nationalism and the Pathologies of Commemorating the Holocaust in Poland, in: Dorota Glowacka, Joanna Zylinska (Hg.), Imaginary Neighbors, London, 2007.</p> <p>Zubrzycki, Geneviève: The Crosses of Auschwitz. Nationalism and Religion in Post-Communist Poland, The University of Chicago Press, Chicago, 2006.</p> <p>[0.3]: Kwon, Miwon: Public Art und städtische Identitäten (1997), in: http://eipcp.net/transversal/0102/kwon/de Kwon, Miwon: Public Art als Publizität (2005), in: http://republicart.net/disc/publicum/kwon01_de.htm Marchart, Oliver: Kunst, Raum und Öffentlichkeit(en), in: http://eipcp.net/transversal/0102/marchart/de</p>
28. Febr. 14:00-15:30 und 16:00-17:30	1 Opferkonkurrenz und öffentlicher Raum: Das Warschauer Denkmal der Helden des Ghettos 1.1 <u>Referatsthema:</u> Das Rappaport-Denkmal (1946): <i>Memorial war</i> und polnische Erinnerungsgeschichte 1.2 Von der heroischen zur traumatischen Identifikation: Das Rappaport-Denkmal in C. Lanzmann's <i>Shoah</i> (1985) 1.3 Jenseits der Antagonismen? Das Rapaport-Denkmal in Yael Bartana's <i>Polnische Trilogie</i> (2007-2012)	<p>[1.1]: Young, James E.: The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning, New Haven, 1993.</p> <p>[1.2]: Alexander, Jeffrey C.: On the Social Construction of Moral Universals: The 'Holocaust' from War Crime to Trauma Drama, in: European Journal of Social Theory, 2002, 5:1, 5-85.</p> <p>Young, James E.: Holocaust Museums in Germany, Poland, Israel, and the United States, in: Konrad Kwiet, Jürgen Matthäus (Hg.), Contemporary Responses to the Holocaust, Westport – London, 2004.</p>
1. März 9:00-10:30 und 11:00-12:30	2 Öffentlicher Raum und historischer Revisionismus in Ungarn 2.1 <u>Referatsthema:</u> Das Turul-Denkmal in Budapest: nationaler Opferdiskurs, extremistische Geschichtspolitik und die Ethnisierung des Raumes (Lilla Khoór / Will Potter: <i>Singular Hungary</i> , 2006) 2.2 Der Umbau des Kossuth-Platzes in Budapest: die Verräumlichung des neuen Grundgesetzes	<p>[2.1]: Salzborn, Samuel: Extremismus und Geschichtspolitik, Jahrbuch für Politik und Geschichte, 2011, 2, 13–25.</p> <p>[2.2]: Póto János: Az emlékeztetés helyei. Emlékművek és politika, Budapest, Osiris, 2003. 64–66.</p>

	<p>2.2.1 Die Geschichte des Kossuth-Platzes und die Geschichtsauffassung des neuen Grundgesetzes</p> <p>2.2.2 <u>Referatsthema:</u> Das neue Denkmal am Szabadság-Platz und der 19. März 1944</p>	<p>[2.2.1]: Potó János: A Tisza-szobor építése, lerombolása, História, 2007, 4.</p> <p>[2.2.2]: Tamás, Gáspár Miklós (2013): A utolsó tengelyhatalom, Magyar Narancs, 23, http://magyarnarancs.hu/publicisztika/az-utolso-tengelyhatalom-80383</p>
Bewertung		
<p>Prüfungsform: Aktive Teilnahme an der Diskussion mit einem Referat.</p>		